1865
Jan.23
BrVaK

et 8 planches dont une de marques et monogrammes

COLLECTION

DE

M. LE CHEVALIER ALFRED DE KNYFF

Vente les 23 janvier 1865 et jours suivants

NOTAIRE	EXPERT
Me VANDENHOUTEN	M. HENRI LE ROY
boulevard de Waterloo, 15	peintre restaurateur de tableaux 12, rue des Finances

1865

1865
Jan. 23
Brux K

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ANCIENNES PORCELAINES

de Chine, de Japon, etc.

VERROTERIES DE VENISE & D'ALLEMAGNE

FAIENCES ITALIENNES ET DE DELFT

CUIVRES REPOUSSÉS, MEUBLES, ETC.

FORMANT LA COLLECTION DE

M. le chevalier Alfred de KNYFF

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

RUE THÉRÉSIENNE, 12, A BRUXELLES

lundi 23 janvier et jours suivants, à une heure de relevée

par le ministère de Me **VANDENHOUTEN,** notaire

et sous la direction de **M. HENRI LE ROY,** expert, peintre restaurateur de tableaux

---

EXPOSITION

les jeudi 19, vendredi 20, samedi 21 janvier 1865

Les amateurs devront, pour visiter cette riche collection, se munir d'une carte qui se distribue chez M. Vandenhouten et chez M. Henri Le Roy

L. 28226

PRIX : UN FRANC

BRUXELLES
IMPRIMERIE BOLS-WITTOUCK
1865

701
Kny

413

THE J. PAUL GETTY MUSEUM
LIBRARY

707
K

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les tableaux et objets d'art se vendent tels qu'ils sont décrits au présent catalogue.

Après l'adjudication on n'admettra aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs devront prendre les objets contre paiement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de 10 p. c. pour tous frais, faute de quoi le vendeur sera libre de les remettre en vente aux risques et périls du non-preneur. On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur délivrance et de leur paiement, mais cependant sans garantie des accidents.

Les personnes étrangères qui désireraient donner leurs commissions peuvent s'adresser par lettres affranchies à M. Henri Le Roy ; les commissions doivent être garanties payables chez un banquier de Bruxelles. L'expédition se fait aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Les porcelaines, verroteries, etc., se vendront les 23, 24, 25 et 26 janvier; les tableaux le 27.

3643

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

BRUXELLES, chez MM. **Henri Le Roy,** 12, rue des Finances.

» » » Le notaire **Vandenhouten,** Boulevard de Waterloo n° 12.

» » » **Henri Le Roy** et fils, Montagne de la Cour, 83.

LIÉGE, » » **Van Marck,** marchand d'estampes.

AMSTERDAM, » » **Roos,** in het met der hoofden.

LILLE, » » **Leleux,** libraire.

PARIS, » » **Goupil** et Cie, éditeurs, boulevard Montmartre.

LONDRES, » » **Ackermans** et Cie, marchands d'estampes.

COLOGNE, » » **Heberlé,** libraire, Budengasse.

TABLEAUX.

---

1. **INGRES.**

Vierge à l'hostie entourée d'anges. Ce tableau, un des chefs-d'œuvre de M. Ingres, sort directement de l'atelier de ce grand peintre et n'a jamais été dans le commerce.

Toile. H. 36 c. L. 50 c.

retiré à 28.800 f.

2. **DECAMPS.**

Attelage de bœufs, dans un paysage du midi de la France.

Bois. H. 36 c. L. 50 c.

retiré à 4800 f.

3. **ACHARD.**

Vue prise aux environs de Lyon.

Toile. H. 43 c. L. 63 c.

4. **ACHARD.**

Souvenir du Dauphiné.

Toile. H. 52 c. L. 52 c.

5. **DE GROUX** (Charles).

La convalescence.

Bois. H. 63 c. L. 81 c.

6. **FOURMOIS** (Th.).

Paysage; vue d'un château entouré d'une pièce d'eau et enrichi de figures.

Bois. H. 36 c. L. 44 c.

7. **GUARDI.**

Deux vues de Venise.

Bois. H. 20 c. L. 14 c.

8. **GUARDI.**

Paysage italien avec figures.

Bois. H. 21 c. L. 32.

9. **SÉNEZCOURT** (Jules de).

Portrait de Benvenuto Cellini.

Toile. H. 106 c. L. 80.

10. **TARDIF.**

La Seine, vue prise à l'aube. Paysage.

Bois H. 56 c. L. 50 c.

11. **TAVERNIER.**

Intérieur d'un cloître.

Bois. H. 24 c. L 35 c.

12. **VAN ARTOIS.**

Paysage.

Toile. H. 59 c. L. 75 c.

13. **VAN GOYEN.**

Marine.

Bois. H. 21 c. L. 31.

14. **CALAME.**

Vue du lac de Ger, en Suisse. Dessin à la sépia.

H. 60 c. L. 81 c.

15. **DE GROUX** (Ch.).

La femme et la fille du prisonnier. Aquarelle.

H. 67 c. L. 39 c.

PORCELAINES DE JAPON.

Vases et potiches.

1. Une superbe garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets. Sur chacune des pièces sont trois réserves, en forme de médaillons, entourées d'une bordure festonnée et dorée, et ornées au milieu d'un pot dont les fleurs sortent en fort relief; elles sont en outre émaillées de couleurs très-vives sur un fond blanc; sur les couvercles, qui sont surmontés d'une branche chargée de fruits découpés et formant les boutons, ces médaillons sont répétés, avec des bouquets de fleurs. Les autres parties de ces vases sont entièrement couvertes de feuillages bleu, rouges et or, avec de grandes fleurs roses et blanches.

H. 54 c.

Cette garniture, d'une finesse d'exécution extrêmement remarquable et d'une conservation parfaite, passe pour unique dans son genre, et mérite de fixer l'attention de MM. les amateurs.

1850

2. Grande garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets. Dans des médaillons entourés de riches ornements, fond bleu partiel, sont des arbres, des chimères et des oiseaux qui se détachent sur un fond blanc. Sur les couvercles sont des lions accroupis qui en forment les boutons.

H. 64 c.

3. Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets octogones décorés de fleurs dans des médaillons bordés de noir et entourés d'ornements bleu, rouge, vert et or. Les boutons des couvercles sont formés de lions.

H. 34 c.

4. Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets, fond blanc à médaillons décorés de bleu, rouge et or ; sur les couvercles, des lions. Un de ceux-ci est restauré.

H. 31 c.

5. Belle garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets, avec ornements quadrillés et à jours sur les panses et décorés d'oiseaux très-richement émaillés. Ces ornements sont répétés sur les couvercles à bords bleus et enrichis, au bas, de bandes d'or entrelacées.

H. 26 c.

6. Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets fond blanc, décor bleu et rouge. Des coqs surmontent les couvercles.

H. 26 c.

7. Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets, décorés de fleurs et de grandes feuilles rouges, bleues et vertes se détachant sur un fond blanc ; les bords festonnés.

H. 23 c.

8. Grande potiche octogone, allant en se rétrécissant vers la base qui est littéralement enrichie d'ornements et d'arabesques des plus belles couleurs sur fond blanc partiel; dans des médaillons, des cigognes, des plantes, etc. Un lion forme le bouton du couvercle.

H. 49 c.

9. Potiche avec couvercle surmonté de fleurs découpées. Cette potiche sert de fontaine.

H. 47 c.

10. Deux potiches enrichies; sur les ornements à jours de la panse, des roses et des ornements bleu, rouge et or, avec médaillons à la base. Les couvercles surmontés de boutons dorés également à jours.

H. 30 c.

11. Une potiche à jours; même décor que la précédente.

H. 30 c.

12. Deux potiches à ornements à jours et émaillées d'oiseaux de diverses couleurs; les couvercles, également à jours émaillés de bleu, de rouge et d'or.

H. 25 c.

13. Une potiche à ornements à jours; même décor que les précédentes.

H. 25 c.

14. Un petit cornet émaillé de fleurs bleu, rouge et or.

15. Une coupe avec pot de fleurs au milieu; ornements sur les bords et les pieds.

H. 11 c.

16. Grande bouteille à col étranglé et supportant un plat.

Plats, corbeilles et assiettes.

17. Grand plat avec bordure bleue et enrichie d'arabesques, de fleurs et d'ornements émaillés de rouge et d'or. Au milieu est un grand médaillon figurant une rosace : un vase de fleurs, oiseaux et chimères.

Diam. 56 c.

18. Grand plat plus profond que le précédent : bordure bleue lapis, ornements blancs, décor or, rouge et bleu.

Diam. 55 c.

19. Grand plat avec des aigles émaillées sur les bords, sur fond blanc; au milieu, une étoile bordée de bleu, rouge et or.

Diam. 55 c.

20. Grand plat entièrement couvert d'arabesques et d'oiseaux, entourant trois rosaces fond blanc et décor or, rouge et vert.

Diam. 54 c.

360

21. Grand plat : au milieu une réserve fond blanc et bordée de rouge, et sur les bords des médaillons couverts de branchages, de fleurs et d'ornements bleus, verts, rouge et or.

Diam. 54 c.

300

22. Grand plat; décor magnifique. Il est entièrement décoré de fleurs, d'oiseaux et de vases sur fond blanc et émaillés des plus vives couleurs.

Diam. 54 c.

210

23. Grand plat; le bord à médaillons enrichis d'oiseaux; au milieu, un vase de fleurs émaillées en rouge, bleu et or.

Diam. 52 c.

24. Deux plats profonds avec chimères, fleurs et bandes or et rouge, formant des médaillons sur les bords entièrement couverts de feuilles et d'arabesques sur fond blanc. Au milieu sont des paysages avec des ibis et des tortues.

Diam. 45 c.

25. Deux plats à bordures bleues avec fleurs d'or dans le milieu; les médaillons qui ornent ces bordures représentent des paysages. Décor bleu, rouge et or.

Diam. 45 c.

26. Plat; le bord est divisé en parties décorées de bleu et de blanc, et couvertes de médaillons à fond blanc; au milieu, des marguerites.

Diam. 45 c.

27. Deux plats octogones avec bouquets.

Diam. 73 c.

28. Un grand plat à dessin cachemire très-riche, bord rouge et or; au milieu, un vase entouré de fleurs émaillées de jaune, bleu, rouge, vert et or.

Diam. 42 c.

29. Un plat; même décor.

Diam. 35 c.

30. Deux plats; même décor.

Diam. 34 c.

31. Six assiettes plates.

32. Six assiettes; même décor.

33. Six assiettes; idem.

34. Six assiettes; idem.

35. Quatre assiettes; idem.

36. Plat avec fleurs et ornements rouge, bleu et or.
Diam. 33 c.

37. Deux plats avec branches de corail.

38. Deux plats ; mêmes dessins.

39. Deux plats décagones à bords relevés; au milieu, une réserve ornée de fleurs avançant sur les bords et formant une étoile entourée de médaillons à jours et d'ornements bleu foncé et or.
Diam. 38 c.

700

40. Deux plats ; même décor.
Diam. 38 c.

41. Deux plats; idem.
Diam. 34 c.

42. Deux plats; idem.
Diam. 34 c.

43. Deux plats; idem.
Diam. 34 c.

44. Deux plats; idem.
Diam. 34 c.

45. Deux plats; idem.
Diam. 31 c.

46. Un plat; idem.
Diam. 31 c.

47. Deux plats à fond blanc et fleurs rouge et or.
Diam. 39 c.

Ces plats, tant par leur extrême rareté que par la beauté de leur travail, sont dignes de figurer dans les plus belles collections ; la série décrite ci-dessus est unique en son genre.

48. Plat décoré très-richement sur les bords et au milieu de grandes fleurs rouge, bleu et or.

Diam. 36 c.

49. Plat décoré de branchages et de fleurs vert, bleu, rouge et or. Médaillons et arabesques.

50. Deux plats avec croissants, fleurs et oiseaux.

Diam. 35 c.

51. Deux plats ornés de dessins dits cachemire et de fleurs au milieu.

52. Un plat profond ; ornements rouge, vert et or.

Diam. 35 c.

53. Deux idem; décor très-curieux de fleurs et de branches émaillées en bleu, rouge, vert et or.

Diam. 35 c.

54. Deux idem, avec médaillons fond blanc, chargé de fleurs en bleu, rouge et or.

Diam. 34 c.

55. Deux plats ornés de fleurs et de chimères.

Diam. 31 c.

56. Un plat profond à médaillons enrichis de fleurs ; réserve fond blanc avec paysage.

Diam. 31 c.

57. Un plat avec gravures dans la pâte; orné de marguerites blanches, de diverses fleurs et d'un vase au milieu ; émail bleu, rouge, vert, noir et or.

Diam. 28 c.

58. Deux plats; même décor.

Diam. 31 c.

59. Plat avec fleurs sur la bordure et au milieu; sur un fond blanc, des branches de corail sortant d'un vase. Émail rouge, bleu et or.

Diam. 31 c.

60. Deux plats à bords divisés en parties ornées de différentes manières, les unes de fleurs, les autres de losanges; une guirlande de fleurs au milieu sur fond blanc.

Diam. 31 c.

61. Deux plats à fleurs et ornements bleu, rouge et or, sur fond blanc.

Diam. 29 c.

62. Un plat supérieurement décoré de chimères sur le bord et d'un vase de fleurs au milieu.

Diam. 28 c.

63 Deux plats octogones, avec bords relevés. Ces bords sont ornés d'étoiles à jours ainsi que d'une bande bleue couverte d'ornements rouge et or. Au milieu, dans un médaillon, est un vase d'où s'échappent des fleurs. Ces deux plats sont très-remarquables et se rapprochent beaucoup, par le décor, de ceux décrits aux nos 35 et 43.

Diam. 28 c.

64. Deux plats; mêmes décors.

Diam. 28 c.

65. Idem; idem.

Diam. 26 c.

66. Idem; idem.

Diam. 26 c.

67. Idem; idem.

Diam. 26 c.

68. Idem; idem.

Diam. 26 c.

69. Deux plats; décors comme ceux des plats décrits au n° 63.
Diam. 23 c.

70. Idem ; idem.
Diam. 23 c.

71. Un plat octogone; les bords divisés en carrés irréguliers, les uns ornés de paysages, les autres d'arabesques; sur fond blanc et au milieu, une étoile à jour, formant réserve avec fleurs rouge, bleu et or.
Diam. 26 c.

72. Deux plats ; même décor.
Diam. 26 c.

73. Deux plats, bords à jours, anneaux entrelacés, décorés d'oiseaux et de guirlandes de fleurs bleu, rouge et or.
Diam. 27 c.

74. Quatre plats, décor bleu, rouge et or.
Diam. 25 c.

75. Deux plats, bords relevés; décor très-riche de fleurs et d'arabesques sur les bords et le milieu.
Diam. 24 c.

76. Un idem; même décor.
Diam. 24 c.

77. Deux plats, forme octogone; même bord que le précédent; le milieu couvert de fleurs.
Diam. 23 c.

78. Deux petits plats à bords festonnés, émaillés de fleurs, d'oiseaux, de médaillons et d'ornements rouge, bleu, vert et or.
Diam. 19 c.

79. Trois plats à bords relevés; décor or, bleu et rouge.

80. Deux petits plats à bords festonnés.

81. Une corbeille, bords à jours figurant des couronnes entrelacées; le milieu est orné de fleurs et d'oiseaux aux couleurs les plus vives. — Légèrement fêlée.
Diam. 24 c.

82. Deux plats; même décor.
Diam. 19 c.

83. Deux plats; même décor.
Diam. 19 c.

84. Deux plats; même décor.
Diam. 19 c.

85. Une corbeille, bords à jours; à peu près mêmes dessins et ornements que les numéros précédents.
Diam. 24 c.

86. Une corbeille; même décor.
Diam. 22 c.

87. Deux corbeilles; même décor.
Diam. 21 c.

88. Deux corbeilles; même décor.
Diam. 18 c.

89. Deux corbeilles; même décor.
Diam. 19 c.

90. Deux corbeilles; même décor.
Diam. 19 c.

91. Petit plat à bord festonné et orné de fleurs bleu, rouge et or.

92. Dix petits plats; décors différents.

93. Six assiettes décorées de papillons, de fleurs, etc., aux couleurs bleue, jaune et rouge; émail très-vif.

94. Six idem; même décor.

95. Six assiettes profondes, ornées de jaune, de rouge, de vert et d'or.

96. Quatre assiettes avec Chinois dans différentes positions.

97. Neuf assiettes plates, à bord recourbé en arrière et ornées de rosaces et de feuilles.

98. Six petites assiettes décorées de fleurs.

99. Onze assiettes profondes; beau décor bleu, rouge et or sur fond blanc.

100. Cinq assiettes octogones à fleurs diverses; une de ces assiettes est fêlée.

101. Trois assiettes à fleurs bleues et rouges.

102. Cinq assiettes à fleurs bleues, roses et jaunes.

103. Cinq assiettes avec médaillon au milieu, entouré de fleurs diverses. Les revers sont également décorés.

104. Six assiettes avec bouquets de fleurs au milieu et sur les côtés.

105. Sept assiettes; même décor.

Tasses, cafetières, théières, bols et objets divers.

106 Dix tasses à thé avec leurs soucoupes, richement décorées de fleurs et d'ornements rouge, bleu, vert et or. Deux sont fêlées.

107. Cinq petites tasses avec leurs soucoupes, émaillées de fleurs aux couleurs très-vives.

108. Trois tasses à anses avec soucoupes. Deux de ces tasses sont fêlées.

109. Une tasse avec soucoupe et couvercle, richement décorés de fleurs.

110. Deux tasses à anses avec soucoupes, émaillées de paysages et d'une bordure d'arabesques.

111. Quatre tasses décorées de fleurs. Deux sont fêlées.

112. Tasse à anse avec soucoupe émaillées de fleurs.

113. Deux tasses à anses et soucoupes avec arabesques bleues et rehaussées d'or.

114. Dix soucoupes et une tasse avec anse. Décors différents.

115. Bol avec figure de Chinoise émaillée sur fond jaune et fleurs vertes.

116. Cafetière à trois pieds, deux anses et trois ouvertures pour les robinets; entièrement couverte de fleurs émaillées de bleu et d'or sur fond blanc.

117. Cafetière à jours, richement ornementée; elle est raccommodée et les pieds manquent.

118. Théière avec fleurs.

119. Théière plus petite.

120. Théière à côtes.

121. Une idem avec fleurs.

122. Sucrier avec couvercle, émaillé de fleurs et surmonté d'une couronne à jours.

123. Soupière avec plat à bords dentelés, émaillée de grandes feuilles et fleurs de couleurs diverses et très-vives. Les anses et le bouton du couvercle figurent des fleurs.

124. Soupière avec plateau, bords unis; même décor que la précédente.

125. Saladier; bords à jours formant des anneaux entrelacés; émaillé de fleurs.

126. Cendrier émaillé de fleurs.

127. Cendrier; idem.

128. Poivrière, couleur lapis lazuli et fleurs rouges dans des médaillons sur fond blanc.

129. Paire de flambeaux; oiseaux et guirlandes sur les pieds.

130. Paire de bougeoirs décorés de camellias.

131. Carpe; bien émaillée.

Porcelaine du Japon émaillée de bleu.

132. Belle et grande garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets à côtes, et décorés de paysages vivement émaillés en bleu sur fond blanc. Les cornets ont le col étranglé vers le milieu.

H 59 c.

133. Garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets émaillés de paysages et d'arbres.

H. 23 c.

134. Potiche couverte, décorée d'arbres, de fruits et d'oiseaux en bleu sur fond blanc ; monture imitation de bronze.

H. 71 c.

135. Potiche décorée de grandes fleurs ; même monture que la précédente.

H. 71 c.

136. Potiche ; panse octogone à pans coupés et décorée de fleurs, d'oiseaux et de fruits ; le col est divisé en carrés. Le couvercle a été restauré.

H. 70 c.

137. Cornet ; le col étranglé vers le milieu et évasé du haut. Décoré de paysages dans des médaillons.

H. 44 c.

138. Deux vases en forme de tour formée de carrés superposés et allant en se rétrécissant vers le haut. Email bleu.

H. 30 c.

139. Deux potiches bleues à côtes.

Flacons, burettes, bouteilles, tasses, etc.

140. Bouteille; goulot très-étroit, décoré de Chinois portant des parasols et accompagnant un personnage qui se dirige vers son cheval. Sujet émaillé dans un paysage.
H. 35 c.

141. Cruche; l'anse formée par un lézard à tête fantastique; entièrement émaillée de fleurs; un animal forme le bouton du couvercle.
H. 31 c.

142. Cruche à anse, ornée sur la panse de figures et d'oiseaux.
H. 21 c.

143. Petite cruche; même forme que la précédente, alternant avec des arabesques; décorée de médaillons avec fleurs.
H. 14 c.

144. Burette avec figure au goulot et Chinois dans des médaillons.
H. 19 c.

145. Burette ornée de paysage et d'oiseaux.
H. 21 c.

146. Flacon; goulot presque droit et très-étroit; orné sur la panse de Chinois assis à une table dans un paysage. Le haut du col est enrichi d'arabesques.
H. 23 c.

147. Deux flacons à cols étranglés; émaillés de fleurs.
H. 16 c.

148. Un flacon à col étranglé, en forme de tonnelet, émaillé de fleurs et d'arabesques. Sur un des côtés est un tuyau pour robinet.

Long. 13 c.

149. Gobelet à anse, formé de deux filets contournés, bords festonnés, le corps orné de vues d'habitations chinoises.

H. 14 c.

150. Narguillé, décoré de figures et de paysages

H. 20 c.

151. Soupière, avec plateau, forme ovale. Ornements bleus; le couvercle surmonté d'un chien; il manque une anse.

152. Soupière, forme ronde, décorée de fleurs.

153. Sucrier, avec figures de Chinois dans diverses positions; les arabesques qui se trouvent au milieu des médaillons sont répétés sur les couvercles.

154. Petite théière; ornements à jours, décorés de fleurs; les interstices des jours laissent apercevoir un second corps de théière, également décoré.

155. Bol; ornements, oiseaux dans un paysage, bords festonnés, revers capucin.

156. Deux salières, à trois pieds; ornement à jours émaillé de fleurs.

157. Deux salières; même décor.

158. Tasse à deux anses avec soucoupe, émaillée de paysages et d'oiseaux.

159. Deux tasses avec soucoupes; bords dentelés, décorés de fleurs.

Plats et Assiettes.

160. Deux plats entièrement couverts de fleurs, vivement émaillés en bleu dans les compartiments, sur les bords et dans deux étoiles au milieu.

Diam. 60 c.

161. Grand plat décoré de fleurs. Cassé.

Diam. 53 c.

162. Grand plat, avec roseaux et arabesques.

Diam. 46 c.

163. Deux plats, bords festonnés, ornés de fleurs et de paysages; dans ceux-ci sont des Chinois s'embarquant. Forme allongée.

Long. 44 c.

164. Quatre plats; même décor.

Long. 36 c.

165. Cinq plats; même décor.

Long. 32 c.

166. Plat avec fleurs émaillées en bleu foncé dans des médaillons. Au milieu est un paysage. Très-beau.

Diam. 41 c.

167. Plat avec arabesques; décor riche sur les bords; au milieu, des fleurs, oiseaux et vases.

Diam. 41 c.

168. Plat, bords relevés et aplatis; vers le haut, oiseau et paysage.

Diam. 39 c.

169. Plat avec fleurs; des médaillons sur le bord et bouquet au milieu.

Diam. 39 c.

170. Idem; paysage au milieu et fleurs sur le bord.

Diam. 38 c.

171. Deux plats; les bords relevés, décorés d'arabesques, de fleurs et de feuilles. Ces plats sont marqués d'une feuille au revers.

Diam. 38 c.

172. Plateau; bordure à côtes et à festons; émaillé de fleurs et de rosaces. Fêlé.

Diam. 26 c.

173. Plat avec paysage émaillé.

Diam. 26 c.

174. Deux plats à côtes; bords festonnés, fleurs et arabesques. Fêlés.

175. Cinq petits plats profonds.

176. Trois petits plats, à fleurs et à bords festonnés.

177. Quatre assiettes bleues avec paysages.

178. Cinq assiettes avec bouquets de fleurs.

179. Une assiette avec paysage et pagode.

180. Quatre dessous de bouteilles; bordures dites : capucin.

PORCELAINES DE CHINE.

Garnitures et Potiches.

181. Garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets; ceux-ci élargis vers le haut, les vases ayant un renflement au milieu. — Cette belle garniture est ornée de figures de Chinois de différentes couleurs.

H. 34 c.

182. Garniture de cinq pièces en porcelaine bleu *céladon* : trois potiches et deux cornets, avec ornements dorés.

H. 31 c.

183. Garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets, avec figures émaillées au naturel dans des médaillons et entourées de guirlandes de fleurs bleues, rouges et vertes. Porcelaine dite : *mandarin*.

H. 17 c.

184. Garniture de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux émaillées de fleurs et de coqs en vert, rouge et bleu.

H. 16 c.

185. Deux vases à anses en porcelaine dite : *mandarin;* supérieurement décorés dans des médaillons de figures émaillées au naturel. — Ces médaillons sont entourés d'ornements en relief, consistant en fleurons, fleurs et animaux ; les anses figurent des dragons et le couvercle est surmonté d'un lion. Ces deux belles pièces sont dignes de fixer l'attention des amateurs.

H. 37 c.

186. Deux vases de forme élancée en porcelaine dite *mandarin;* fond vert d'eau avec pointillé en relief dans des fleurs; les médaillons sont ornés de figures émaillées au naturel.
H. 29 c.

187. Deux superbes vases avec couvercles en porcelaine de roche; les anses formées par des lézards; les corps enrichis de deux vases de fleurs, supérieurement émaillés d'or, de vert, de bleu et de rouge; le pied, décoré de rouge et de violet, est rehaussé d'or; couvercles surmontés d'un lion.
H. 29 c.

188. Un vase; même décor, sans couvercle.
H. 29 c.

189. Deux vases avec renflement vers le milieu en porcelaine bleu *céladon*; le couvercle endommagé.
H. 27 c.

190. Deux vases à dessins bleu *céladon* avec anses à jours rehaussées d'or.
H. 25 c.

191. Vase en porcelaine dite : *mandarin*, formant une applique; figures émaillées au naturel et ornements en relief.
H. 20 c.

192. Cornet orné de coqs. Restauré.
H. 17 c.

193. Six petits vases à cols étranglés, avec oiseaux, fleurs et papillons.

194. Un vase céladon; fond vert d'eau; figures de mandarins et fleurs.
H. 23 c.

195. Petit vase à col étranglé, en porcelaine dite : craquelée.

196. Trois petits vases.

Bols, Soupières, Plats et Assiettes.

197. Grand et beau bol, avec plateau et couvercle, entièrement décoré de grands paysages avec vues de châteaux. Sur des pièces d'eau des personnages portant le costume du siècle de Louis XIV s'embarquent dans de petits bâtiments à voiles. Les bords sont couverts d'arabesques et l'intérieur du bol, de fleurs.

Diam. du plat 55 c.; diam. du bol 42 c.

198. Bol richement émaillé de grands oiseaux et de fleurs; le bord intérieur est orné de bleu et de noir.

Diam. 42 c.

199. Belle soupière à six pans avec plateau et couvercle en porcelaine dite : *mandarin ;* pour anses et pour boutons, des chimères; ornée de figures de Chinois émaillées au naturel dans des médaillons entourés d'arabesques.

Diam. du plat. 34 c.; diam. de la soupière 26 c.

200. Soupière avec couvercle et plateau rond; émaillés de vases, de fleurs et d'ornements de diverses couleurs.

Diam. du plat. 34 c.; diam. de la soupière 23 c.

201. Soupière avec plateau et couvercle; décorés de fleurs et d'ornements or et rouge. Le couvercle est ébréché.

Diam. du plat. 37. c.; diam. de la soupière 12 c.

202. Deux grands plats, recouverts chacun d'une cloche et décorés d'arabesques au bord et de fleurs, de feuilles, etc., jetées çà et là.

Diam du plat. 39 c.

203. Deux plats ; même décor.

Diam. 29 c.

204. Vase idem ; la cloche diffère des précédentes en ce qu'elle est bordée de noir.

Diam. 29 c.

205. Deux plats ; même décor.

Diam. 39 c.

206. Trois plats; même décor.

Diam. 36 c.

207. Deux plats; même décor.

Diam. 38 c.

208. Six assiettes; même décor.

209. Six assiettes; même décor.

210. Deux assiettes; même décor.

211. Grand plat avec médaillons de fleurs sur le bord; entouré d'ornements quadrillés rouges; au milieu: une plante émaillée aux couleurs les plus vives. Bordure noire.

Diam. 49 c.

212. Un plat ovale avec faisans; le bord enrichi de fleurs.

Long. 43 c.

213. Un plat profond ; même décor.

Diam. 39 c.

214. Deux plats en porcelaine dite : *Mandarin*, avec personnages allant à la pêche; émaillés au naturel et ornés de plantes marines et de pagodes.

Diam. 40 c.

215. Un plat ; même décor.

Diam. 36 c.

216. Un plat ; même décor. Fracturé.

217. Plat profond; émaillé d'oiseaux dans un paysage.
Diam. 39 c.

218. Grand plat profond, avec bord émaillé; au milieu, une grande corbeille de fleurs, ressortant très-vivement.
Diam. 38 c.

219. Plat profond, avec médaillons, contenant des chimères et des vases de fleurs; le plat est entièrement émaillé de couleurs d'un très-bel effet.
Diam. 37 c.

220. Deux plats, bordés d'arabesques; au fond, dans une grande feuille rose, on remarque d'autres feuilles plus petites de diverses couleurs.
Diam. 36 c.

221. Un plat; même décor.
Diam. 36 c.

222. Un plat; idem.
Diam. 33 c.

223. Un plat avec vase de roses au fond; bord enrichi de fleurs et de feuilles.
Diam. 36 c.

224. Deux plats; bord très-vivement décoré et roses dans le fond.
Diam. 35 c.

225 Deux plats profonds; bord à médaillons; sur une feuille, dans le milieu, sont jetés des fleurs et des vases.
Diam. 35 c.

226. Un plat profond; même décor.
Diam. 34 c.

227. Un plat en porcelaine dite : *mandarin ;* bords relevés et enrichis de fleurs noirs, sur fond lilas. Au milieu, dans un paysage, trois Chinois, émaillés au naturel.

Diam. 34 c.

228. Deux plats, forme ovale, émaillés de fleurs et d'arabesques rouge, jaune, blanche, bleue et or.

Long. 34 c.

229. Plat à barbe; émaillé de roses au bord, sur fond vert d'eau; des fleurs dans des médaillons entourés de résillés. Ovale.

Long. 31 c.

230. Deux plats creux; dessin dit : *cachemire*, avec paysages dans lesquels se voient des oiseaux; bord extérieur enrichi de fleurs.

Diam. 28 c.

231. Deux plats, avec fleurs et oiseaux émaillés de différentes couleurs; sur le bord, des losanges coupés par moitié.

Diam. 28 c.

232. Un plat; bords découpés, décorés en partie de fleurs et en partie d'arabesques; bouquet dans le fond.

Diam. 28 c.

233. Un plat; bord enrichi très-finement de fleurs et d'arabesques; au milieu, deux vases d'où s'échappent des fleurs. Émail rouge, bleu et or.

Diam. 28 c.

234. Un plat profond; même décor.

Diam. 24 c.

235. Six assiettes; même décor.

236. Six assiettes; idem.

237. Six assiettes; même décor que les précédentes.

238. Six assiettes; idem.

239. Six assiettes; idem.

240. Six assiettes; idem.

241. Six assiettes; idem.

242. Quatre assiettes; idem.

243. Deux plats; bordure décorée de fleurs et d'arabesques; au milieu, d'autres fleurs émaillées en rouge, vert, jaune et noir. Diam. 25 c.

244. Six assiettes; même décor.

245. Six assiettes; idem.

246. Six assiettes; idem.

247. Une assiette; idem.

248. Deux plateaux profonds; bordures de fleurs et poissons; dans des médaillons au fond, très-vivement émaillés, des ibis dans un paysage.
Diam. 22 c.

249. Un idem; même décor.
Diam. 22 c.

250. Trois petits plats profonds; bords émaillés de fleurs et de feuilles; au milieu, un vase.
Diam. 22 c.

251. Assiette profonde en porcelaine dite : *coquille d'œuf ;* bord remarquablement émaillé de résilles d'or et pointillé de bleu sur fond lilas, entourant des médaillons bordés de bleu et ornés de fleurs, d'arabesques et de fruits ; dans la réserve, est un sujet complet : une Chinoise assise à une table et entourée de trois enfants diversement occupés ; le bord extérieur de cette assiette est émaillé de rouge vif.

252. Assiette en porcelaine *coquille d'œuf ;* bord décoré à peu près de la même manière que celui du numéro précédent ; au milieu, dans un paysage, un grand ibis.

253. Assiette en porcelaine *coquille d'œuf ;* même bordure intérieure et extérieure que la précédente ; dans le fond, des oiseaux ; au milieu, des fleurs rouges, vertes et bleues.

254. Assiette en porcelaine *coquille d'œuf*, ornée dans le bord de médaillons bordés de bleu et remplis de fleurs ou de fruits ; au fond se trouvent encore des fleurs et un plateau chargé de fruits.

Rien ne peut donner une idée de la légèreté de ces assiettes, du fini de leur exécution et de la beauté de leur émail, qui les classent parmi les pièces les plus recherchées par les amateurs.

255. Cinq assiettes en porcelaine dite : *mandarin*, avec sujets représentant un tournoi chinois et des personnages qui y assistent dans une habitation ; bords finement émaillés de rose, bleu, jaune et vert.

256. Six assiettes richement décorées de médaillons à bordures festonnées et entourés d'arabesques à résilles noires sur fond rose ; au milieu, des fleurs, un vase et un aigle.

257. Six assiettes ; même décor.

258. Six assiettes; même décor.

259. Cinq assiettes; même décor; une est fêlée.

260. Sept assiettes enrichies de médaillons à bordure noire sur les bords; au fond, des fleurs et accessoires.

261. Cinq assiettes en porcelaine dite : *mandarin;* bords festonnés et légèrement relevés; dans des médaillons, des figures de Chinois dans diverses positions; au milieu, deux Chinois, l'un à cheval, l'autre portant un parasol.

262. Cinq assiettes décorées de fleurs; émail rouge, vert, jaune et or.

263. Trois assiettes octogones en porcelaine dite : *mandarin;* bords enrichis de médaillons bordés de vert et représentant des paysages, qui sont entourés d'ornements noirs sur fond violet; au milieu, dans un paysage, trois Chinois à cheval sur des chèvres.

264. Trois assiettes; même décor et même forme.

265. Six assiettes; même forme et même décor.

266. Trois assiettes plus petites; même décor et même forme.

267. Quatre assiettes, d'un émail extraordinaire vert, ornées de fleurs rouges, jaunes et bleues; au milieu, des fleurs et un coq.

268. Assiette; décor de même couleur que la précédente; réserve formée par une banderolle de papier avec oiseaux et fleurs.

269. Deux assiettes; bords de couleur rose avec résille noire émaillée de fleurs; quatre médaillons enrichis de fleurs entourent le médaillon principal qui est orné d'un coq.

270. Assiette en porcelaine dite : *mandarin;* bords à jours figurant des anneaux entrelacés; au milieu deux figures de Chinois dans un paysage.

271. Six petites assiettes octogones, en porcelaine dite : *mandarin* avec figures émaillées au naturel.

272. Six assiettes fond céladon fleuri, bordé de bleu, de jaune et de rouge; dans le fond, des oiseaux perchés sur une branche.

273. Deux assiettes, une avec le Jugement de Pâris, l'autre avec un dessin représentant des Chinois.

274. Six assiettes; bordure bleue et or; au fond la vue d'un port.

275. Quatre assiettes, avec fleurs et arabesques.

276. Assiette avec des roses et des oiseaux.

277. Assiette; bords à médaillons et oiseaux au fond.

278. Trois assiettes; fleurs dans des médaillons et au milieu.

279. Dix assiettes diversement décorées.

280. Six assiettes, avec guirlandes de fleurs et arabesques.

281. Assiette, avec coq et fleurs.

282. Deux assiettes profondes, bord et fond émaillés de diverses couleurs.

283. Assiette profonde, émaillée de paysages.

284. Assiette avec fleurs.

285. Deux assiettes décorées différemment.

286. Assiette chargée de fleurs et d'ornements.

287. Deux assiettes émaillées de fleurs et d'ornements.

288. Sept assiettes profondes et une creuse avec bouquets de fleurs.

289. Deux assiettes, avec bouquets de fleurs sur les bords et paysages au fond.

290. Deux assiettes, avec fleurs.

291. Sept assiettes à bords relevés, avec grande étoile au milieu, ornements et fleurs.

Théières, Corbeilles, Tasses, etc.

292. Belle théière à pans coupés et à jours, couverte de branches et de fleurs en relief; les bords des médaillons sont entourés de pointillé noir entièrement couvert de fleurs sur fond lilas.

293. Théière et son plateau; bords festonnés, couverts d'écureuils, de fruits et de fleurs qui se détachent sur la théière ainsi que sur le plateau, en fort relief; le couvercle est surmonté d'une branche.

294. Corbeille entièrement à jours et creuse à l'intérieur, le dessous forme une boule; les bords sont relevés; le plateau de la coupe et le fond sont couverts de rosiers.

H. 16 c.

295. Grande corbeille à anses et panse à jours; couverte de fleurs de diverses couleurs et de médaillons carrés et ronds.

296. Deux petites corbeilles à jours, ornements quadrillés en lilas et fleurs au-dessus.

297. Deux boules entièrement à jours et creuses à l'intérieur; le fond jaune, émaillées de médaillons ronds, formés par des guirlandes de fleurs.

298. Belle coupe pour fruits; les côtés et les bords festonnés sont chargés de fleurs roses et vertes sur fond d'or; au milieu une rosace; le pied est bordé de rouge.

299. Deux tasses et soucoupes, complétement à jours, doublées de porcelaine blanche dont on aperçoit le décor bleu. Les interstices des jours sont formés par des carrés à coins coupés bleus et des rosaces roses. Les bords et les dessous de tasses sont émaillés de résille noire sur fond blanc; l'intérieur de la soucoupe est orné de fleurs. Ces tasses sont d'une grande beauté.

300. Deux tasses et soucoupes; même décor.

301. Tasse avec soucoupe; même décor.

302. Deux tasses et soucoupes entièrement à jours; décor à peu près semblable à celui des précédentes; les dessous de tasses sont ornés de fleurs sur fond blanc.

303. Deux tasses et soucoupes; même décor.

304. Deux tasses et soucoupes; même décor.

305. Tasse et soucoupe; même décor.

306. Tasse et soucoupe; décor à peu près pareil. La tasse est légèrement ébréchée.

307. Cinq tasses et soucoupes; bandes bleues et fleurs.

308. Quatre tasses avec soucoupes; fond blanc orné de fleurs, bord rehaussé d'or.

309. Trois tasses avec anses et soucoupes, très-vivement émaillées d'arbres et de fleurs.

310. Trois tasses avec anses et soucoupes et un pot à crème, décorés d'un écusson surmonté d'une couronne.

311. Petite tasse et soucoupe, décorées d'une croix fond bleu à carrés noirs, entourés de rayures jaunes dans la pâte et d'or, sur lequel se détachent des fleurs.

312. Petite tasse et soucoupe ; fond bleu à ornements, réserves fond rose; dans le fond de la soucoupe est un bouquet de fleurs.

313. Petite tasse et soucoupe; décorées d'arabesques et d'or et à réserves émaillées de fleurs.

314. Belle coupe pour fruits; les côtés et les bords festonnés sont chargés de fleurs roses et vertes sur fond d'or; au milieu une rosace; le pied est bordé de rouge.

315. Une grande cafetière; la busette en forme de tête de dragon est décorée de fleurs et d'oiseaux de couleurs diverses.

316. Théière à côtes, avec fleurs émaillées dans des réserves formant des médaillons.

317. Deux saucières ornées de fleurs et de papillons; les bords sont découpés en festons.

318. Deux saucières, les bords festonnés et décorées de fleurs.

319. Beurrier, avec des têtes de sanglier formant les anses; décoré de roses et bordé d'arabesques.

320. Sucrier avec couvercle; émaillé de fleurs.

321. Pot à crème à pied et assez haut; décoré de six fleurs roses.

322. Pot à crème; fleurs et une branche pour anse. Fracturé.

323. Pot à crème, avec figures de mandarins émaillées au naturel.

324. Pot à crème; fleurs et ornements d'or.

325. Deux salières à jours et ornées de fleurs en relief; pied à bords festonnés.

326. Une idem; même décor.

327. Cendrier; bord festonné; décoré de carrés noirs et d'une feuille rouge au milieu.

328. Deux cendriers différents, avec mandarins émaillés et bords festonnés.

329. Petite coupe avec figures de Chinois; monture en cuivre.

330. Moutardier; monture en argent.

Figures et Animaux.

331. Grande chimère, la gueule ouverte; elle est appuyée sur les pattes de devant et émaillée des couleurs les plus vives, elle porte sur le front, dans un médaillon, la marque de la fabrique impériale de Chine. Très-beau spécimen. (*Voir planche IV.*) H. 37 c.

332. Deux faisans debout; plumages supérieurement émaillés de couleurs éclatantes. Ces deux pièces sont très-rares.

333. Chinoise jouant d'un instrument; une cigogne est à ses pieds. Porcelaine dite : *craie de Chine.*
H 32 c.

334. Deux Chinois avec robes lilas, émaillées de fleurs de diverses couleurs, avec ananas pour porte-flambeaux.
H. 30 c.

335. Un Chinois même décor et même forme.
H. 30 c.

336. Deux Chinois, vêtus de robes jaunes émaillées de fleurs et tenant des ananas pour porte-flambeaux.
H. 30 c.

337. Deux Chinois sur socles; ils sont vêtus de rose et de vert et portent des vases de fleurs.
H. 28 c.

338. Chinois et Chinoise sur socles et habillés de rose, de jaune et de vert.
H. 21 c.

339. Deux Chinois habillés de vert et de rose.
H. 21 c.

340. Deux Chinoises en robes vertes.
H. 18 c.

341. Trois Chinois sur piédestaux.
H. 16 c.

342. Chinois sur une chimère émaillé de vert, jaune et brun.

343. Chinois et Chinoise sur piédestaux.
H. 15 c.

344. Deux figures décorées de vert, or et rouge.

345. Figures japonaises. Une des têtes est enlevée.

346. Deux magots chinois; leurs vêtements sont ornés de fleurs.

347. Deux chimères; craie de Chine.

348. Une chimère mouchetée de jaune, de vert et de blanc.

349. Trois petits animaux fantastiques.

350. Un écureuil.

351. Monstre supportant deux petits singes.

352. Un sabot; fond blanc avec fleurs.

PORCELAINES DE SÈVRES, DE SAXE ET AUTRES.

353. Encrier en porcelaine de Sèvres, fond bleu turquoise, rehaussé d'or ; sur le plateau dans des médaillons, sont des oiseaux et, sur les vases formant l'encrier, des médaillons de fleurs. Monture en bronze à quatre pieds ; le bord du plateau est festonné.

354. Bougeoir, monture en bronze ; même porcelaine ; fond bleu turquoise ; dans des médaillons, entourés d'or, sont des oiseaux très-finement exécutés.

355. Plateau à bord festonné ; au milieu grand médaillon avec sujets d'oiseaux ; même porcelaine.

356. Plateau avec fleurs et oiseaux dans des médaillons entourés du fond bleu turquoise ; même porcelaine. Fracturé.

357. Deux figures ; sujets d'enfants ; biscuit de Sèvres.

358. Soupière avec son plateau et son couvercle en porcelaine de Saxe ; elle est montée sur quatre griffes de lion et ornée de branches de fleurs très-finement exécutées ; au bord et sur le couvercle, des ornements dans la pâte ; le bouton du couvercle représente un citron.

L. du plat, 36 c. — L. de la soupière, 29 c.

359. Broc même porcelaine, fond blanc, entièrement décoré de figures de Chinois et d'arabesques d'or. Le couvercle en argent ; est orné de médaillons avec sujets et têtes repoussées et ciselées.

360. Bouquet de fleurs en porcelaine de Saxe ; monté en bronze.

361. Chasseur ; même porcelaine. Les mains ont été restaurées.

362. Jardinier ; même porcelaine.

363. Deux cerfs ; même porcelaine.

364. Deux enfants : jeune garçon faisant des bulles de savon et jeune fille portant un panier de fleurs même porcelaine.

365. Salière et poivrière ; fond blanc rehaussé d'or ; émail de Saxe.

366. Salière et poivrière ; rehaussés d'or sur trois pieds ; émail de Saxe.

367. Salière à pieds ; décorée de fleurs ; émail de Saxe.

368. Petite boîte carrée ; paysage sur le couvercle dans un médaillon ; fond bleu avec fleurs en relief ; émail de Saxe.

369. Perroquet perché sur une branche chargée de fruits ; en porcelaine de Chelsea.

370. Amour sur un âne ; porcelaine blanche.

371. Deux statuettes représentant Bacchus et l'Hiver ; porcelaine blanche.

372. Deux petites figures ; joueurs de flûte.

373. Vingt manches de couteaux en porcelaine de Tournai, décorée de fleurs blanches.

VERRES DE VENISE COLORIÉS & ÉMAILLÉS,

DITS VLEUGELGLAS.

374. Grand et beau verre, forme de calice, avec couvercle de couleur améthyste ; la tige du pied à ornements contournés à filets rouge et jaune bordé de blanc entrelacés ; ornements en forme d'ailerons pressés et gauffrés en verre blanc, le bouton du couvercle, également en verre blanc. (*Voir planche VII.*) 600

H. 38 c.

375. Verre à champagne, d'une forme très-gracieuse et très-élancée ; dans le pied, qui est contourné et cannelé, sont des filets blanc et rouge entrelacés, ainsi que des ornements pressés et gauffrés en forme d'ailes d'oiseau. (*Voir pl. III*, n° 387.) 380

H. 38 c.

376. Verre, forme de calice ; la tige du pied est contournée à filets blancs entrelacés ; ornements en forme d'ailes gauffrés et pressés en verre blanc. (*Voir planche I*, n° 388.)

H. 33 c.

377. Verre de même forme, ornements contournés dans la tige du pied, à filets blancs entrelacés ; ailerons gauffrés et pressés en verre blanc.

H. 30 c.

378. Beau verre, forme de calice, ailerons gauffrés et pressés verts, ornements contournés et cannelés, à filets jaune et blanc entrelacés ; dans la tige du pied.

H. 30 c.

360

379. Verre, forme calice, filets bleu turquoise et blanc, entrelacés dans la tige contournée et cannelée du pied; ornements en forme d'ailes à rainures en verre bleu sur les côtés. Le calice est orné d'un paysage, avec oiseaux, gravés au diamant avec le double aigle d'Autriche et porte l'inscription : *Pro aris fosist*, et plus loin, *spriritus duristi ma coquit*.

H. 29 c.

340

380. Verre, même forme; ornements de la tige du pied contournés à filets bleus, entrelacés et à ailerons pressés à rainures en verre bleu clair.

H. 29 c.

381. Verre, même forme; ornements contournés du pied à trois filets blancs entrelacés et à ailerons pressés et gauffrés blancs.

H. 28 1/2 c.

382. Verre; le calice fortement évasé; dans la tige contournée du pied sont des filets jaune et blanc entrelacés; des ailerons gauffrés et pressés en bleu sont sur les côtés.

H. 28 c.

383. Verre, forme tulipe; les ornements contournés de la tige sont à filets blancs entrelacés, enrichis d'ailerons à rainures.

H. 28 c.

280

384. Verre; le pied contourné et cannelé à filets blanc et rouge entrelacés et ornements pressés et gauffrés en bleu clair.

H. 28 c.

385. Verre, forme tulipe; tige à ornements contournés, avec filet blanc, et ailes pressées et gauffrées sur les côtés.

H. 27 c.

386. Verre; ornements du pied contournés avec quadruple filet blanc entrelacé; les ailerons de côté à rainures en verre blanc.

H. 27 c.

387. Verre; tige à ornements contournés et cannelés, avec deux filets jaunes entrelacés avec un filet blanc; ornements en forme d'ailerons gauffrés et pressés en verre blanc. 295

H. 26 c.

388. Verre à champagne; les ornements du pied, entrelacés, sont tenus ensemble; ailerons bleus sur le côté.

H. 26 c.

389 Un verre, forme calice; tige du pied à ornements contournés et formant au milieu un 8, à filets blanc et jaune; ailerons des côtés pressés et gauffrés en verre bleu.

H. 26 c.

390. Verre, forme tulipe; la tige large à ornements contournés, avec filets blancs entrelacés; ornements gauffrés et pressés en verre blanc.

H. 25 c.

391. Verre; ornements cannelés et contournés de la tige, avec trois filets blancs et deux filets verts entrelacés; ailerons gauffrés et pressés en verre blanc.

H. 25 c.

392. Calice élevé à pied contourné et cannelé à filets jaunes entrelacés et ailerons pressés et gauffrés en verre blanc. 392

H. 25 c.

393. Un idem à ailerons, monté sur une boule cannelée; ornements et crêtes bleues gauffrés et pressés. 400

H. 25 c.

394. Verre; tige à ornements fortement contournés, à filets blanc, jaune et grenat entrelacés, et ailerons bleus, pressés et gauffrés.

H. 24 c.

395. Verre à pied; tige contournée à filets blancs et jaunes.

396. Verre à pied; tige contournée, ailes bleues et filets blanc et rouge.

H. 31 c.

397. Grand verre; forme tulipe, avec ailes et filets bleus.

H. 25 c.

398. Verre à pied; tige contournée; ailes et filets bleu et blanc entrelacés.

H. 25 c.

399. Verre, forme calice, à filets jaunes.

H. 19 c.

400. Verre à pied; ornements contournés.

401. Verre, forme tulipe; tige à ornements cannelés et contournés à filets blanc et grenat entrelacés; ailerons et ornements gauffrés et pressés. Très-beau verre.

H. 24 c.

402. Verre à champagne; ornements cannelés et contournés dans la tige du pied avec filets blancs; les ailerons pressés blanc clair.

H. 21 c.

403. Très-beau verre avec renflement dans le corps du calice, sur lequel sont gravées des armoiries. La tige du pied est contournée et cannelée avec filets grenat et blanc entrelacés et enrichie d'ornements en forme d'ailes d'oiseaux en verre blanc transparent. (*Voir planche I*, n° 404.)

H. 21 c.

404. Verre de forme bizarre; colonne creuse à ornements figurant des boules aplaties superposées et allant en s'élargissant vers le haut; le calice affecte la forme d'un chapeau à quatre cornes avec un liséré au bord. Le bas de la tige est orné de torsades et d'ornements en verre bleu et blanc. (*Voir planche I*, n° 405.)

H. 20 c.

405. Verre, forme tulipe, entièrement incolore, à ornements contournés et ailerons gauffrés et pressés

H. 20 c.

406. Verre à champagne; tige contournée et cannelée; ailerons pressés et à rayures en verre blanc

H. 20 c.

407. Beau verre; calice recourbé à l'intérieur vers le haut. Dans la tige contournée et cannelée du pied sont deux filets jaunes entrelacés et des ailerons pressés et gauffrés en verre bleu. Dans le dessus du verre est une chasse au cerf; et sur le pied, des bouquets de fleurs gravés en diamant.

H. 19 c.

408. Verre; tige en forme de sauterelle, avec ornements à jours et ondulation vers le bas.

H. 14 c.

409. Verre, forme de tulipe, de couleur verte; ornements de la tige contournés et cannelés; ailerons pressés et gauffrés.

H. 19 c.

410. Verre; mêmes forme et ornements.

H. 18 c.

411. Verre à pied, même forme; la tige, se divisant en deux parties à torsades pour se rejoindre plus haut, est ornée de trois boutons. (*Voir planche III*, n° 397.)

H. 18 c.

412. Verre; calice, assez haut, entièrement enrichi d'oiseaux et de fleurs gravés au diamant; tige creuse et ornée, sur les côtés, d'ornements bleu clair et d'ailerons pressés et gauffrés blancs.

H. 18 c.

413. Verre; calice à cannelures formant des ondulations à filets blanc et bleu entrelacés dans les ornements contournés et cannelés de la tige; ailerons pressés et gauffrés blancs.

H. 17 c.

414. Verre; calice assez évasé; tige à ornements contournés en forme d'escargot; ornements pressés en verre blanc.

H. 17 c.

415. Verre, forme de tulipe; deux filets bleus entrelacés dans la tige contournée du pied et ailerons blancs.

H. 17 1/2 c.

416. Verre; tige avec boules aplaties et superposées; ornements en verre bleu et blanc sur les côtés. Le calice, qui est assez haut, porte une armoirie gravée au diamant et les mots *C.-A. Grace*, ainsi que la date 1784 sur une banderolle.

H. 16 c.

417. Verre; calice aplati en largeur et bords recourbés en arrière la tige; est ornée de rosaces superposées entièrement à ondulations; ornements à jours sur les côtés en verre bleu. (*Voir planche I.*)

H. 16 c.

418. Verre, même forme que le précédent, avec ornements; calice non gravé.

H. 15 c.

419. Verre; tige contournée à filets grenat et blanc entrelacés; crêtes et ailerons pressés et gauffrés en verre blanc.

H. 15 1/2 c.

420. Verre ; calice allant en s'élargissant vers le haut ; bords recourbés en arrière ; ornements bleus bordés de blanc sur la tige qui est creuse.

H. 15 c.

421. Verre ; tige contournée et formant un 8 au milieu, avec deux boutons en verre bleu turquoise au haut ; filets bleu et jaune entrelacés dans la tige.

H. 15 c.

422. Petit verre à champagne ; deux filets jaunes entrelacés dans les ornements contournés et cannelés de la tige qui est enrichie d'ailerons bleu clair pressés et gauffrés.

H. 15 c.

423. Verre, forme calice ; ornements en verre bleu pressés et gauffrés autour de la tige qui est contournée et ornée de filets blanc, rouge et jaune, entrelacés et alternant.

H. 14 c.

424. Verre forme tulipe ; vase assez étroit ; la tige, contournée et à torsades, est ornée de deux filets blancs et un grenat entrelacés ; ornements pressés et gauffrés en verre blanc.

H. 31 c.

425. Coupe presque plate ; la tige est fortement contournée et forme un 8 au milieu ; à torsades et à filets blanc, rouge et jaune entrelacés ; au-dessus une boule creuse ; ornements en verre bleu pressés et gauffrés sur les côtés.

H. 16 c.

426. Grande et belle coupe presque plate ; la tige creuse en forme de colonne se rétrécissant vers le bas avec ondulations en verre blanc, est entourée d'ornements et de crêtes pressés. (*Voir planche II*).

H. 12 c.

427. Coupe plus petite; ornements contournés, formant un 8 au milieu, avec deux filets blancs et un grenat entrelacés; ornements bleus à rayures.

H. 12 c.

428. Coupe à bord plus relevé; tige contournée en forme de 8 au milieu; ornements en verre bleu sur les côtés.

H. 12 c.

Verres à réseaux de filigranes dits : cannes de Laticino.

1.000

429. Grand calice avec couvercle. La tige du pied, d'une forme extraordinaire, est composée du corps d'un dragon ailé aux mille contours; la tête, qui se dresse au-dessus, soutient le restant de la tige droite et le calice; ce dragon est répété en petit sur le couvercle. Le calice est entièrement émaillé de cannes de Laticino, à bandes transversales et entrelacées, formant des losanges, dont chacun est pointillé.

Cet admirable monument est un des plus remarquables et des plus beaux échantillons de ce que l'art difficile du verrier pouvait produire à cette belle époque; son extrême rareté et sa belle conservation méritent de fixer l'attention de tous les amateurs du beau. (*Voir pl. IV, fig.* 430).

H. 45 1/2 c.

430. Un hanap allant en s'élargissant vers le haut, émaillé de grande cannes droites et en relief.

431. Un gobelet cylindrique à pied, forme de vase; cannes en spirales.

111

432. Gobelet, forme de tulipe, à cannes transversales, avec pointillé au milieu de chaque losange formé par des rayures.

433. Burette ; couvercle tenant au col ; bouton au bord à cannes de Laticino ; godronnée de bleu et ornée d'arabesques à cannes.

434. Deux burettes ; couvercle tenant au col, à cannes verticales.

435. Compotier ; bordure à cannes, globules en relief.

436. Vase, col godronné d'un filet bleu et ornements à cannes de Laticino.

437. Sonnette, montée en argent, avec guerrier tenant un drapeau et un écusson. La sonnette est rubannée de cannes et de deux bandes verticales. (*Voir planche VII*, n° 438). 200

Verres à peintures émaillées et verres incrustés d'or.

438. Grand verre, forme de calice, avec couvercle ; pied creux, avec boules à torsades et personnages peints sur le calice ; au-dessous une inscription et la date : 1611. 240

H. 48 c.

439. Grand verre ; même pied que le précédent, avec deux médaillons de forme ovale, émaillés sur le calice : dans l'un les initiales C. L. ; dans l'autre I. S. I. et la date 1617 entre les deux. Guirlande dorée au-dessus et sur le couvercle. (*Voir planche IV*, n° 440). 300

H. 43 c.

440. Grande gourde, à panse aplatie, avec deux médaillons ronds dorés et émaillés ; boutons bleus, rouges, verts et bruns. Le col est enrichi d'ornements également émaillés en relief, ainsi que le pied. (*Voir planche VII*, n° 441). 720

H. 33 c.

441. Grand verre, forme cylindrique, presque droite, godronné de trois filets bleus.

H. 31 c.

440 442. Verre craquelé en forme de gobelet, à bord évasé; sur le milieu du verre sont trois mascarons dorés en relief et trois boutons émaillés de bleu turquoise.

H. 29 1/2 c.

443. Verre, même forme que le précédent; trois mascarons et trois boutons verre de Venise craquelé.

444. Hanap légèrement évasé du haut, avec quatre cercles godronnés; mascarons à têtes de lion et boutons bleu turquoise.

H. 25 c.

445. Verre, forme calice avec couvercle, bouton cannelé sur la tige; dans le calice, deux guirlandes godronnées bleues, ainsi que sur le couvercle.

H. 25 c.

446. Verre, forme de calice; tige ornée de quatre mascarons à têtes de lion dorées.

H. 29 c.

200 447. Verre à champagne, à raies circulaires en relief; à la base sont quatre masques de lions dorés. Très-beau verre. (*Voir planche III*, n° 448.)

H. 22 c.

200 448. Verre, forme de tulipe, entièrement à cannelures; ornements godronnés blanc et bleu dans la tige du pied.

H. 19 c.

449. Grande coupe, d'une belle forme, à pied cannelé; sur le corps du plateau sont des cannelures en fort relief, plus haut des ornements dorés et des petits boutons émaillés en relief, avec pointillé vert, lilas et bleu au bord supérieur. 3/0

H. 19 c.

450. Superbe coupe; la tige du pied ornée de masques de lions dorés et, au-dessus, d'un cercle aplati et à cannelures également doré; la coupe, assez profonde, est ornée de deux raies en relief. (*Voir planche IV, n° 451.*) 1.000

H. 17 1/2 c.

451. Coupe presque plate, à ornements godronnés. Sur la tige du pied sont des mascarons avec têtes de lions, et au-dessus une boule aplatie avec cannelures. (*Voir pl. II, n° 452.*) 2/5

H. 16 c.

452. Compotier; fond à côte, avec liséré godronné bleu.

Diam. 14 c.

453. Deux petits hanaps, octogones du haut, avec des boutons bleu turquoise et blanc.

H. 10 c.

454. Petite cruche à côtes, godronnée de cercles bruns.

H. 07 c.

455. Verre en forme de poisson; la queue est surmontée d'un plateau par lequel se verse la liqueur; ornements godronnés bleus.

Verres de Venise incolores.

456. Verre à pied en forme de vase; dans le milieu de celui-ci est une tige cerclée et recourbée vers le fond; elle est creuse et correspond avec le pied; ce dernier est composé d'une colonne à côtes avec une boule d'où sortent trois becs pointus et creux; l'un de ces becs correspond avec la tige du calice et sert à aspirer la liqueur qu'il contient; trois ornements à jours, finement exécutés, sont appliqués contre le pied; un filet bleu cercle la base du calice et un autre filet jaune en orne le bord supérieur. Cet admirable verre est d'une conservation merveilleuse et d'une beauté des plus remarquables. (*Voir planche I.* n° 457).

H. 25 c.

457. Verre d'une grande dimension sur pied creux; dans le haut sont gravés trois cœurs saignants entourés de guirlandes; l'un est surmonté d'un oiseau tenant une branche dans le bec; le second, percé d'un poignard, est surmonté d'un bouquet de marguerites; le troisième est enflammé; au-dessus on lit l'inscription suivante en lettres gothiques : « Auf aller treven gesundheit. »

H. 41 c.

458. Verre à pied; tige en forme de boules superposées et à cannelures.

H. 19 c.

459. Verre en forme de vase avec couvercle.

H. 19 c.

460. Verre à pied; calice en forme d'ananas; le pied est formé de trois boules superposées et séparées par de petites colonnes.

H. 18 c.

461. Deux petits verres à pied très-bas, avec ornements à côtes.
H. 9 ½ c.

462. Deux petits verres.
H. 9 c.

463. Bouteille à anse; col étranglé, ornements à côtes.
H. 21 c.

464. Coupe; calice fortement évasé; tige à mascarons à têtes de lions; ornements cerclés en relief. (*Voir pl. II, n° 465.*)
H. 20 c. 190

465. Une coupe espèce de burette, en forme de coquille; bord uni et festonné; un goulot sort du pied. (*V. pl. III, n° 466.*)
H. 16 c. 410

Verres divers.

466. Salière; ornements blanc fouetté, godronné d'un liséré et d'une bordure bleue.
H. 8 ½ c.

467. Petit vase, couleur opale.
H. 14 c.

468. Flacon violet, avec anses.
H. 17 c.

469. Flacon moucheté.
H. 6 c.

470. Pot en verre jaspé.
H. 10 c.

471. Petite femme.

H. 8 c.

472. Coupe sur pied à côtes, en verre bleu transparent.

H. 5 c.

950

473. Grand lustre en verre de Venise parfaitement conservé, avec ornements, plumes et fleurs de couleurs variées.

H. 1 m. 60 c. L. 1 m. 10 c.

Verroterie allemande, peinte et émaillée.

300

474. Verre droit et cylindrique, avec l'aigle impérial d'Autriche; sur sa poitrine est un globe, surmonté de la croix; dans les ailes, les armoiries de tous les électeurs d'Allemagne, avec leurs noms émaillés au-dessous sur des banderolles; portant la date de 1600. (*Voir planche V.*)

H. 31 c.

475. Verre droit, même forme, avec bandes horizontales blanches et l'inscription : Johan Heinrich Bockelman, anno 1670. Légèrement fêlé.

H. 29 c.

476. Verre droit et cylindrique, orné d'un guerrier debout, portant une armure complète et tenant un bâton de commandement de la main droite; de l'autre côté est une armoirie; en dessous la date de 1612 et les lettres : G. H. Z. S. I. C. B. Bordure d'or avec pointillé blanc et rose en haut. Très-beau verre.

H. 28 c.

477. Verre droit cylindrique, portant l'enseigne d'une corporation de tailleurs et la date de 1661.

H. 26 c.

478. Verre droit cylindrique, avec couvercle. Personnages fuman et jouant, avec grande inscription et la date de 1682. Fêlés.

479. Beau verre droit et cylindrique dans des niches; entre des colonnes de diverses couleurs sont les portraits de douze saints. Ornements de diverses couleurs; dans l'une des parties un monogramme; signé : Anna Gubels Zú Coln, le 5 juin 1653. 355

H. 25 c.

480. Verre droit et cylindrique, avec cavalier tirant un coup de pistolet, une armoirie avec inscription et la date de 1680.

H. 20 c.

481. Hanap à couvercle, entièrement gravé au diamant et à boutons en relief dans le bas; monogramme et la date de 1650 dans un médaillon, 220

H. 33 c.

482. Hanap uni, à boutons en relief sur le bas.

H. 27 c.

483. Hanap, verre uni; boutons en relief sur le bas.

H. 22 c.

484. Hanap, plus étroit; même ornement.

H. 19 c.

485. Hanap, verre bleu, à boutons.

H. 17 c.

486. Un gobelet, avec globules.

H. 17 c.

487. Cruche avec couvercle en étain, allant en s'élargissant vers la base; Christ en croix avec saint Jean d'un côté et saint Matthieu écrivant de l'autre. Année 1574. (*Voir planche V.*

H. 19 c.

488. Petite cruche, avec personnages peints et inscriptions.

489. Cruche avec couvercle d'étain ; sur la panse, des branches et des oiseaux. 1594.

H. 21 c.

490. Bouteille en verre bleu ; col étranglé, fortes côtes en relief sur la panse.

H. 23 c.

491. Bouteille en verre bleu, avec gravures et inscriptions.

H. 24 c.

Verres de Bohême taillés et gravés.

492. Calice avec couvercle ; ornements gravés. Dans la tige du pied et le bouton du couvercle sont des filets rouge et or entrelacés. Le couvercle est taillé à facettes.

H. 32 c.

493. Calice à pied et à couvercle, avec gravures de fleurs et de couronnes.

H. 32 c.

494. Calice à couvercle, dont le bouton est formé par une fleur ; le calice est gravé ; dans un médaillon, des insignes de maréchal ferrant, et, d'un autre côté, une inscription et la date de 1718.

H. 31 c.

495. Grand calice, pied taillé à facettes et avec armoiries gravées et entourées de fleurs ; une inscription et la date de 1734.

H. 30 c.

496. Verre à pied et à couvercle, avec sujets de personnages, de fleurs et de fruits, doré et émaillé de couleurs.
H. 27 c.

497. Un verre, en forme de calice, gravé ainsi que le couvercle; taillé à facettes.
H. 27 c.

498. Verre à sujet grotesque; gravé au diamant.
H. 21 c.

499. Verre à pied, forme de calice, avec arabesques et oiseaux taillés dans le haut.
H. 18 c.

500. Verre, forme de calice, à compartiments taillés dans le pied et le bouton du couvercle; filets taillés.
H. 16 c.

501. Coupe à filets rouges couvert d'étoiles taillées, le centre rouge.
H. 31 c.

502. Coupe, forme de gourde, avec bouchon à filets, au milieu de la panse aplatie, est un écusson avec couronne et cœur dorés sur fond rouge.
H. 25 c.

503. Trois verres avec pieds; taillés.

504. Verre opaque, doré intérieurement, imitation d'agate.

505. Verre avec sujet d'amour et quatrain gravés.

506. Trois verres taillés à cannelures; filets rouges dans les tiges des pieds.

507. Trois verres à pieds taillés et cannelures dans la tige. — Différentes grandeurs.

508. Verre à pied, avec filets blancs dans les tiges des pieds.

509. Trois verres pointillés.

510. Deux verres à côtes ; fêlés.

511. Deux burettes, avec couvercles ; verre taillé.

512. Une burette, panse aplatie.

513. Burette; fleurs gravées.

H. 29 c.

514. Burette; ornements gravés.

H. 24 c.

515. Burette; panse aplatie.

516. Bouteille; goulot allongé et taillé.

517. Grande carafe avec bouchon taillé à facettes.

H. 47 c.

518. Bouteille avec bouchon à ornements taillés.

519. Quatre bouteilles taillées.

520. Un huilier avec monture en étain à jours.

521. Un huilier; même monture.

522. Poivrière taillée à facettes.

523. Moutardier; monture en argent.

VASES ÉTRUSQUES.

524. Un vase à trois anses, avec différentes figures de divinités.
H. 49 c.

525. Un vase de forme allongée, avec figures debout.
H. 48 c.

526. Un vase à trois anses, avec personnages debout.
H. 42 c.

527. Deux vases, avec anses et différentes figures.
H. 52 c.

528. Une urne, personnages en pied.
H. 34 c.

529. Une urne, avec sujets.
H. 38 c.

530. Une urne à deux anses.
H. 27 c.

531. Une urne à deux anses, avec deux têtes.
H. 26 c.

532. Deux urnes cinéraires.

Cette collection de vases étrusques provient de la vente de M. Lemmens, de Gand.

FAIENCES ITALIENNES ET A REFLETS MÉTALLIQUES.

160

533. Plateau rond presque plat, d'un émail superbe, avec la représentation du passage de l'Apennin par Annibal. Des guerriers escaladent les rochers, d'autres hissent des tentes, d'autres encore gardent des éléphants et des chevaux qu'on voit couchés çà et là; toute cette scène, émaillée au naturel, est supérieurement rendue; ce plateau porte au dos une inscription et la date de 1754.

Diam. 25 c.

534. Plateau rond, peu profond, d'un très-beau style. Au milieu est l'Amour les yeux bandés; le bord est richement décoré d'ornements divers, de figures, d'oiseaux et de fleurs, l'émail du fond est blanc; le reste de diverses couleurs, d'une grande vivacité et d'un beau fini.

Diam. 20 c.

535. Écuelle profonde, à bord relevé, à côtes arrondies; l'émail du fond est blanc, une guirlande serpente le long du bord; au fond est la figure d'un guerrier à cheval; les ornements et la figure sont émaillés de bleu et de jaune.

Diam. 31 c.

536. Vase entièrement couvert d'arabesques, émaillés très-vivement en jaune, vert, bleu et blanc; dans un médaillon sainte Thérèse.

H. 39 c.

537. Deux vases à anses, de la fabrique d'Urbino; sur le corps des ornements bleus et jaunes; émaillés.

H. 27 c.

538. Vases à anses et à goulot avec fleurs bleues et jaunes.

H. 26 c.

539. Deux vases avec médaillons représentant saint Liévin et sainte Catherine; émaillés au naturel.
H. 30 c.

540. Deux vases couverts d'ornements variés; dans des médaillons sainte Thérèse et saint Augustin.
H. 18 c.

541. Bouteille avec arabesques et médaillon représentant Pallas.
H. 25 c.

542. Belle salière, époque renaissance, avec quatre cariatides émaillées de jaune et de bleu aux coins, et reliées entre elles par des ornements de mêmes couleurs.
H. 17 c.

543. Grand et beau plat, bord relevé et recourbé au bout, entièrement couvert de sirènes et d'ornements bleus; au milieu un grand écusson; au centre un médaillon.
Diam. 46 c.

544. Grand plat creux, à ornements en relief; faïence *hispano-arabe, à reflets métalliques*, richement décoré d'ornements rougeâtres sur fond blanc.
Diam. 41 c.

545. Plat en forme d'écuelle assez profond, avec un monstre marin.
Diam. 33 c.

546. Plateau; saint François agenouillé dans un paysage.
Diam. 31 c.

547. Plat; portrait de seigneur dans un paysage.
Diam. 23 c.

548 Grande cuvette; au fond un médaillon avec un Amour; le bord à cannelures, est festonné et couvert de branchages et d'arabesques émaillés en diverses couleurs; quatre rayures jaune et rouge forment des compartiments.

Diam. 37 c.

549. Plat entièrement couvert de fleurs bleues.

Diam. 35 c.

550. Plat avec cavalier dans un paysage près d'une habitation; très-curieux.

Diam. 32 c.

551. Plat avec arabesques et cinq carrés qui sont eux-mêmes divisés en plus petits de diverses couleurs.

Diam. 33 c.

552. Coupe à bord festonné, avec portrait de femme au milieu et des sirènes; fleurs émaillées en bleu, jaune et brun.

Diam. 24 c.

553. Plat représentant Adam et Ève chassés du Paradis.

Diam. 22 c.

554. Écuelle à bord festonné en relief; Diane chasseresse émaillée au naturel dans le fond.

Diam. 18 c.

555. Plat représentant Vénus.

Diam. 20 c.

556. Corbeille à pied, avec feston émaillé et paysage sur le bord extérieur.

Diam. 25 c.

557. Saucière, avec femme en relief sur fond blanc émaillé jaune et bleu.

Long. 21 c.

558. Petit plat ovale, faïence Bernard de Palissy; sujet au fond; bord à cannelure ; ornements en relief.

559. Un Chinois accroupi. Figure.

560. Deux figures émaillées en diverses couleurs.

FAIENCES DE DELFT.

561. Garniture de cinq pièces : trois potiches et deux cornets, avec grandes roses et branchages, finement émaillés, sur un des côtés et dans un médaillon entouré d'arabesques bleues en relief. Les couvercles sont ornés de fleurs bleues et surmontés de lions en jaune et brun formant les boutons. Un des cornets est un peu ébréché. Marque n° 1 en bleu.

Voir pour les marques des faïences la planche 9.

H. 42 c.

562. Garniture de cinq pièces : trois vases et deux flûtes; couvercles surmontés de chiens, etc. Sur les vases, dans des médaillons en relief bleus, sont deux vues de château superposées; derrière ces médaillons, des arabesques bleues en relief. Un des couvercles est légèrement ébréché.

H. 41 c.

563. Garniture de cinq pièces : trois vases couverts et deux cornets, avec saules et roses émaillés en bleu dans des réserves bordées d'ornements en relief. Les couvercles surmontés de chiens. Marque n° 14; bleue. H. 39c.

564. Garniture de cinq pièces : trois vases couverts et deux cornets à pans coupés. Dans un médaillon, sur la panse, est finement émaillée la délivrance de saint Pierre; fleurs sur les côtés et perroquets sur les couvercles. Marque n° 4 en bleu. H. 38 c.

565. Magnifique garniture de cinq pièces : trois vases et deux cornets, tous garnis de couvercles surmontés d'animaux. Ces vases sont de forme octogone; les panses sont divisées en médaillons bordés de vert et représentant des oiseaux et des arbres; rayures avec bistre et pointillées de vert. Tout autour de ces médaillons sont des fleurs émaillées de diverses couleurs. Marque n° 15 en bleu.

H. 57 c.

566. Garniture de cinq pièces : trois vases couverts et deux cornets, finement émaillés sur la panse d'un paysage dans un médaillon encadré d'arabesques en relief et orné de fleurs; des chiens surmontent les couvercles. Marque n° 15 en bleu. H. 57 c.

567. Garniture de cinq pièces : trois vases couverts et deux cornets; médaillons bordés d'ornements en relief bleu, dans lesquels sont émaillés des fleurs et des branchages, ainsi que des saules pleureurs; couvercles également enrichis d'ornements en relief et surmontés de chiens. Marque n° 22 en bleu. H. 54 c.

568. Garniture de cinq pièces : trois vases et deux cornets octogones; sur les panses, dans des réserves bordées d'arabesques en relief, sont des sujets champêtres émaillés en bleu; du côté opposé est une fleur; les couvercles sont surmontés de perroquets. Marque n° 25 en bleu.

H. 52 c.

569. Garniture de cinq pièces : trois vases et deux cornets, émaillés de fleurs bleues et jaunes en relief; au milieu, dans des médaillons, sont des figures de paysannes près d'une habitation, émail bleu, jaune et brun; couvercle orné d'un perroquet. Marque n° 20 en brun.

H. 27 c.

570. Deux vases couverts : ornements découpés sur les couvercles; dans des médaillons, des personnages et dans un paysage, une pièce d'eau et une vue d'habitation. Marque n° 3, bleue.

H. 39 c.

571. Deux potiches couvertes et un cornet; fond blanc, des médaillons à bordures festonnées sont ornés de fleurs émaillées en brun ; les parties qui les entourent sont couvertes de fleurs et de petits médaillons ronds.

H. 36 c.

572. Potiche ronde avec couvercle, ornée, sur la panse, d'une marine avec un grand bâtiment chinois, enrichi de figures, et d'autres bâtiments plus petits ; arabesques près du col ; sur le couvercle est répété le sujet du vase ; émail bleu, brun et jaune. Marque n° 12, en bleu.

H. 46 c.

573. Deux vases avec couvercles surmontés de lions, des médaillons représentant une vue de château et des personnages pêchant dans une barque.

H. 32 c.

574. Deux porte-bouquets : panse à pans coupés, avec plusieurs figures de Chinois émaillées en bleu dans des paysages. Marque n° 6, en bleu.

H. 34 c.

575. Flacon octogone, col étroit et allongé; sur chaque pan coupé de la panse, au-dessus d'arabesques émaillées en bleu, sont finement représentées les têtes du Christ et de divers saints dont les noms sont inscrits au bas; le haut du goulot est orné d'anges voltigeant et tenant des rameaux.

576. Flacon parsemé de fleurs bleues et d'ornements. Marque n° 18, bleue.

H. 21 c.

577. Deux flacons, l'un décoré de fleurs et d'oiseaux, l'autre de figures de Chinois dans un paysage en bleu.

H. 15 c.

578. Deux flacons de forme droite; oiseaux sur des branches émaillés sur les pans coupés en vert, jaune et rouge panse étranglée vers le milieu.

H. 14 et 18 c.

579. Belle et grande cruche avec couvercle en étain et à fleurs bleues. Marque n° 3, en bleu.

H. 14 c.

580. Cruche, le col à bord émaillé en relief; sur la panse dans un médaillon rond; formé par une guirlande, l'inscription : Cristiogn bleyweim ; l'anse tressée, émaillée de fleurs jetées çà et là et sur le couvercle en étain, la date de 1717 et les initiales C B W.

H. 34 c.

581. Cruche à fleurs bleues émaillées sur fond blanc. Elle est un peu endommagée.

H. 25 c.

582. Cruche; couvercle en étain, panse à ondulations avec figures de Chinois dans un paysage, émaillées au bistre.

H. 24 c.

583. Cruche; couvercle en étain, décorée de grands oiseaux, de branchages et de fleurs. L'anse légèrement fêlée.

H. 24 c.

584. Cruche avec couvercle en étain; fond gros bleu, émaillé de fleurs et d'oiseaux en blanc.

H. 24 c.

585. Cruche avec couvercle; même décor. Marque n° 9 en blanc dans le bleu.

H. 24 c.

586. Cruche; même décor. Même marque.

H. 25 c.

587. Cruche ; mêmes ornements et même fond.

H. 77 c.

588. Cruche avec sujets de chasses dans des paysages émaillés en bleu.

H. 25 c.

589. Cruche à anse et à surprise ; arabesques et vase dans des médaillons ; le haut est orné de rosaces découpées à jours ; émail bleu sur fond blanc.

H. 21 c.

590. Cruche plus petite ; ornements à jours ; fond bleu avec tulipe émaillée en jaune et en bleu.

H. 17 c.

591. Cruche, avec figures de Chinois dans un paysage ; décor au bistre sur fond blanc.

H. 22 c.

592. Cruche ; fleurs émaillées en bleu sur fond blanc. Ébréchée.

H. 21 c.

593. Cruche avec Chinois dans un paysage et arabesques au col, qui est orné de bandes circulaires en relief.

H. 20 c.

594. Cruche avec paons entourés de fleurs bleues sur fond blanc.

H. 20 c.

595. Cruche, goulot étroit ; dans un médaillon une sainte ; autour, des Chinois dans un paysage ; cette cruche est émaillée au bistre et en bleu sur fond blanc.

H. 19 c.

596. Cruche avec couvercle en étain ; émail bleu d'oiseaux et de fleurs.

H. 13 c.

597. Cruche, avec fleurs émaillées en bleu.

598. Pinte, avec monture en étain; grandes figures de Chinois dans un paysage, près d'une habitation; émaillée en rouge, bleu et jaune. Marque n° 17, en bleu.

H. 20 c.

599. Pot, avec couvercle en étain, entièrement couvert de fleurs émaillées en bleu; au haut du col, des arabesques, ainsi que sur l'anse.

600. Soupière, forme rocaille, avec son couvercle, lequel est orné de quatre arabesques en relief jaune; de citrons, de prunes, de fraises et d'abricots; le bord rouge. Renflement dans le milieu de la soupière.

Diam. 35 c.

601. Terrine; socle formé par une feuille de vigne; les quatre pieds formés par des branches se dirigeant sur la terrine; le bouton du couvercle est une grappe de raisins.

Long. 27 c.

602. Burette avec arabesques et fleurs; émail bleu sur fond blanc.

H. 20 c.

603. Deux beurriers figurant deux oiseaux émaillés de brun; des branches en relief sur les bords. Marque n° 7, bleue.

604. Deux beurriers avec branches en relief et émaillées de vert, rose et jaune.

605. Deux beurriers à anses découpées et émaillées; deux médaillons, bordés d'ornements festonnés, sont enrichis de fleurs de diverses couleurs, bords découpés; au-dessus, des serins. Marque n° 25, en bleu.

606. Beurrier en forme de noix; plateau figurant une feuille.

607. Porte-montre, style rocaille; ornements découpés émaillés en brun, vert et jaune; au-dessus du cadran un oiseau entouré de fleurs découpées.

H. 29 c.

608. Deux flambeaux émaillés; dans le haut un écusson en blanc et rose tenu par deux chats blancs.

H. 15 c.

609. Plaque à bords festonnés et découpés en relief, avec grandes arabesques jaunes; au milieu, dans un paysage, un berger assis au pied d'un arbre et jouant de la cornemuse.

H. 35 c.

610. Plaque figurant une cage d'oiseau; émail jaune et brun.

H. 27 c.

611. Plaque représentant des joueurs d'échecs.

612. Plaque représentant une cage et un oiseau.

613. Plaque avec fleurs.

614. Plaque octogone à quatre coins découpés; berger et moutons dans un paysage près d'un étang; émail rouge, vert et brun.

615. Plaque ovale, décorée d'un portrait émaillé en bleu et entouré de jaune.

616. Deux médaillons; l'un de ces médaillons représente le portrait de Barneveldt en relief; émail rouge, vert et brun.

617. Poivrière et salière ayant la forme de deux bottes d'asperges, nouées par un ruban vert; d'un côté une ouverture et des petits trous dans les pointes.

618. Deux vaches couvertes de fleurs rouges, vertes et brunes.
H. 6 c.

619. Deux cavaliers, en costume Louis XIV, vêtus de vert, de jaune et de rouge. Les cavaliers peuvent se détacher des chevaux.
H. 25 c.

620. Les quatre saisons figurées par des enfants; émail brun, jaune et vert.
H. 20 c.

621. Deux vaches décorées de fleurs rouges, jaunes et vertes.
H. 15 c.

622. Deux vaches émaillées de diverses couleurs.
H. 16 c.

623. Deux vaches ayant une guirlande autour du cou; une femme et un homme sont occupés à les traire.
H. 16 c.

624. Petite vache, bouquets sur le dos; les cornes sont dorées. Marque n° 16 en brun.
H. 15 c.

625. Plat avec ornements à côtes saillantes et au milieu, un sujet personnages émaillés au naturel; arabesques au bord supérieur.
Diam. 39 c.

150

626t Un plat à grands dessins d'arabesques; au milieu un médaillon avec branchages et fruits.
Diam. 36 c.

627. Très-beau plat profond avec grand sujet; visite de la sainte Vierge à sainte Anne; émaillé au naturel.
Diam. 36 c.

628. Plat avec une étoile en creux au milieu dans les interstices des pointes, sont des cœurs émaillés de bouquets de fleurs.
Diam. 34 c.

629. Un plat, bord vert à festons ; émaillé au milieu de papillons de chenilles en vert, brun, etc. ; le rebord extérieur est bordé de vert.
Diam. 33 c.

630. Plat à bord découpé; compartiments à sujets alternant de Chinois et de fleurs ; au milieu, dans un médaillon octogone, un Chinois dans un paysage émaillé en bleu. Marque n° 24, en bleu.
Diam. 33 c.

631. Plat de même forme et décor à peu près semblable. Ébréché.
Diam. 33 c.

632. Plat à compartiments et à dessins de chinois en bleu.

633. Beau plat; bord à arabesques, avec représentation de la Cène, finement émaillée au milieu ; au-dessus, l'année 1766, et dans une cartouche l'inscription : Mattheus 26, V.
Diam. 32 c.

634. Beau plat, complétement couvert de fleurs bleues avec ornements. Diam. 31 c.

635. Très-beau plat formé de rosaces à côtes saillantes au milieu ; dans un médaillon rond, est une vue d'église; les bords sont entièrement verts.
Diam. 24 c.

636. Petit plat avec oiseaux et ornements bleus.

637. Assiette : la parabole de Lazare mendiant sur le bord, des arabesques bleues et dans des cartouches au-dessus, l'inscription : *Ulcera lambit adulatoria.*

638. Cinq assiettes, à bords festonnés et relevés, décorées d'arabesques ; sujets au milieu émaillés au naturel. Chaque assiette porte une inscription : n° 1, zyn Erfdeel, n° 2, zyn Afscheyd, n° 3, zyn Vreugde, n° 4, zyn Berow, n° 6, de Maaltyd.

639. Cinq assiettes avec cinq petites réserves sur les bords et fleurs au milieu ; liséré brun au bord.

640. Deux assiettes, imitation de Japon, fleurs et arabesques ; fond bleu, décor bleu vif festonné au bord.

641. Trois assiettes avec bouquets émaillés en bleu ; liséré au bord. Marque n° 2, bleue.

642. Cinq assiettes, imitation de Japon avec émail bleu et fleurs roses, jaunes et or ainsi que des oiseaux ; fleurs sur le bord extérieur. Marque n° 8, rouge.

643. Cinq assiettes à bords légèrement relevés avec cinq réserves dans lesquelles sont des bouquets de fleurs rouges, vertes et brunes ; liséré brun. Marque n° 21, bleue.

GRÈS DE FLANDRE ET D'ALLEMAGNE.

644. Cruche ; grès brun foncé ; couvercle en étain ; panse rétrécie au milieu, avec un médaillon orné d'un guerrier en costume espagnol et la date de 1607. (*Voir planche VIII.*)

H. 26 c.

645. Cruche à surprise avec couvercle. (*Voir planche VI.*)

H. 19 c.

646. Buire en grès gris; tuyau de forme recourbée, tenu au col par un ornement; mascaron au col; cerclée en haut relief sur la panse. (*Voir planche VIII.*)

H. 29 c.

647. Très-grande cruche avec la tête du Christ au goulot; d'un côté Judith et de l'autre la pucelle d'Orléans. Année 1547. (*Voir planche VIII.*)

H. 29 c.

648. Cruche ronde, en forme de poire; garniture en étain; ornements très-fins en relief, couvrant le corps du vase. (*Voir planche VI.*)

649. Cruche noire, avec couvercle en étain; ornements de couleur et écussons. Année 1695.

650. Cruche noire, avec cavaliers.

651. Vase en terre rouge.

652. Petite cruche en terre rouge.

653. Cruche de forme peu conique, presque droite; dans trois niches sont représentées en pied Judith, Esther et Lucrèce. Entièrement grise.

H. 25 c.

654. Cruche à rayures tracées dans la pâte; émail bleu sur fond gris.

H. 21 c.

655. Cruche, avec mascaron à face de satyre au goulot; sur la panse, des rosaces, des ornements bleus et gris et d'autres gravés dans la pâte.

H. 24 c.

656. Cruche avec mascaron au col; sur la panse, des étoiles émaillées en bleu; au milieu de l'une d'elles est une rosace à ornements gravés dans la pâte : émail bleu sur fond gris.

H. 27 c.

657. Cruche, avec couvercle en étain parsemé d'étoiles; ornements et arabesques : émail bleu sur fond gris.

H. 18 c.

658. Cruche en grès brun avec mascarons.

H. 27 c.

659. Cruche en grès brun, cerclée sur la panse, avec une danse de paysans, une inscription et la date de 1583.

H. 22 c.

200

660. Cruche avec couvercle en étain et mascaron au goulot; sur la panse sont des médaillons avec losanges au milieu et entourés d'ornements en forme de cœurs.

H. 27 c.

661. Cruche à renflement au milieu; ornements bleus sur fond gris.

H. 25 c.

662. Petite cruche brune anse tressée, mascaron fantastique au haut du col, armoiries sur la panse.

H. 22 c.

663. Cruche d'un travail très-fin; ornements en relief au col, et plus bas, sur un renflement, des losanges en creux; émail bleu et gris; panse ornée d'une chasse au cerf.

H. 9. c.

664. Broc à anse, en grès gris, avec personnages en relief et guirlande de raisins au bas

H. 13 c.

665. Belle cruche ; mascaron au goulot, arabesques émaillées en brun et bleu.

H. 17 c.

666. Cruche ; mascaron au goulot, cannelures et renflement au milieu ; émail gris et bleu.

H. 22 c.

667. Cruche grise, avec représentation de divers rois de France.

H. 23 c.

668. Cruche à dessins violets et bleus ; mascarons au goulot ; ornements en relief.

H. 23 c.

669. Cruche à lignes verticales, bleues et violettes sur fond gris pointillé.

H. 23 c.

670. Cruche ; fond bleu moucheté de gris.

H. 21 c.

671. Cruche à surprise, en grès gris, et à anse ; le haut du col est découpé à jours.

H. 24 c.

672. Une cruche avec des lions ; émail bleu sur fond gris.

H. 22 c.

673. Cruche en grès brun ; mascaron au col.

H. 27 c.

674. Cruche en grès gris.

H. 20 c.

675. Cruche ; oiseau bleu sur fond gris.

H. 21 c.

676. Cruche ; dessin bleu sur fond gris.

H. 26 c.

677. Cruche, forme droite, avec couvercle en étain, écusson bleu, etc.; ornements en creux.

H. 22 c.

678. Grande cruche avec ceps de vigne; émail bleu et violet; panse ronde.

H. 26 c.

679. Cruche avec dessins en relief, losanges et ronds dans la pâte, en gris sur fond bleu.

H. 26 c.

680. Cruche, fond bleu et à pois gris.

H. 19 c.

681. Cruche à fond bleu et pois gris; mascaron au goulot et ornements en creux.

H. 20 c.

682. Cruche avec fleurs de lis bleues et violettes en relief; mascaron au col.

H. 23 c.

683. Cruche avec couvercle; sujet comique émaillé sur la panse.

H. 14 c.

684. Cruche à pans coupés; dessins bleus; branches en creux; grès gris.

H. 22 c.

685. Cruche avec mascaron au goulot; au milieu, tête de femme entourée d'arabesques et lions sur les côtés; émail bleu; grès gris.

H. 25 c.

686. Cruche à écusson; mascaron et branchages au goulot; émail bleu sur fond brun.

687. Cruche, avec tête de lion au goulot. Fêlée.
H. 19 c.

688. Cruche longue émaillée de vert, avec l'écusson d'Autriche; trois mascarons au bas du col; datée de 1591 sur la panse.
H. 37 c.

689. Broc en grès brun, avec les lettres H. E. V. et un écusson en relief.
H. 20 c.

690. Cruche, avec couvercle en étain ; arabesques et rosaces en grès.
H. 19 c.

691. Petite cruche, damier bleu ; dans un médaillon les lettres G. R.
H. 16 c.

692. Cruche en grès brun ; couvercle en étain.
H. 18 c.

693. Petite cruche blanche, avec couvercle en étain ; trois médaillons en relief sur la panse.
H. 13 c.

694. Petite cruche, avec écusson bleu sur fond gris.
H. 18 c.

695. Cruche, avec dessin bleu et jaune.
H. 18. c.

696. Cruche à petits boutons ; émail bleu.
H. 14 c.

697. Cruche grise.
H. 16 c.

698. Cruche en grès gris, ornée de têtes de lions.
H. 17 c.

699. Petite cruche, avec mascaron au goulot et la tête de Henri IV.
H. 17 c.

700. Cruche ; grès gris.

701. Cruche avec couvercle en étain ; fond jaune à dessin gauffré ; forme allongée.
H. 15 c.

702. Cruche, de forme ronde ; grès brun, couvercle en étain.
H. 14 c.

703. Broc avec écusson à fleur de lis ; grès gris, émail bleu et brun.
H. 19 c.

704. Cruche émaillée d'un bleu écaillé.
H. 16 c.

705. Petite cruche en grès gris ; ornements en creux.
H. 11 c.

706. Deux petites cruches d'Arles ; émail vert.

707. Salière en grès ; pieds à jours et oiseaux ; émail brun, violet et blanc.

708. Bonhomme en grès, servant d'écritoire.

709. Bonhomme en grès, servant de bougeoir.

710. Lion en grès blanc ; fleurs sur le socle, qui est découpé. Pouvant servir d'écritoire.
H. 18 c.

711. Plat émaillé ; ornements en creux sur le bord ; au fond, un postillon bleu.
Diam. 33 c.

712. Plat de terre émaillé de brun, de jaune et de vert ; au fond, trois personnages.

Diam. 45 c.

713. Chimère émaillée, de diverses couleurs.

H. 25 c.

714. Un plat en grès, émaillé de bleu et orné d'un oiseau au fond.

715. Cruche noire.

OBJETS EN CUIVRE, ÉTAIN, ETC., REPOUSSÉS, CISELÉS ET GRAVÉS.

716. Tête fantastique en bronze, provenant du palais des doges à Venise, et ayant servi de fontaine.

H. 45 c.

717. Grande cruche, allant en s'élargissant vers le bas; un dragon soutient l'anse ; trois lions accroupis sur des socles forment les pieds; un autre lion figure le bouton du couvercle; le corps est entièrement couvert d'arabesques gravées ; au milieu, le sacrifice d'Abraham. (Voir page 6.)

H. 49 c.

718. Trois plats représentant la grappe d'abondance; repoussés et gravés.

Diam. 37 c.

719. Plat, même sujet; idem.

Diam. 37 c.

720. Plat, même sujet; idem.

Diam. 45 c.

721. Trois plats, mêmes sujets.

Diam. 42 c.

722. Plat représentant Adam et Ève ; repoussé et gravé.
Diam. 38 c.

723. Plat avec écusson, repoussé.
Diam. 43 c.

724. Petit plat avec écusson ; lion tenant un sabre ; repoussé et gravé.
Diam. 28 c.

725. Un plat avec fleurs repoussées ; bord à ornements.
Diam. 32 c.

726. Plaque avec léopards ; repoussée et à jours.
Diam. 34 c.

727. Plaque avec fruits.
Diam. 20 c.

728. Plat représentant Adam et Ève ; repoussé et gravé.
Diam. 44 c.

729. Plat avec un écusson, tenu par un lion.
Diam. 46 c.

730. Plat représentant un vase avec des fleurs ; repoussé et gravé.
Diam. 39 c.

731. Quatre médaillons ovales représentant les quatre éléments. Très-beau travail.
H. 26 c.

732. Deux médaillons à pans coupés, avec des sujets allégoriques.

733. Grand plat repoussé, avec une étoile au milieu.
Diam. 47 c.

734. Beau plat gothique représentant Adam et Ève et avec une inscription sur le bord.

Diam. 46 c.

735. Plaque ovale, avec tête de guerrier; repoussée et gravée.

H. 53 c.

736. Plaque, avec tête de Samson.

Diam. 50 c.

737. Belle plaque; ornements repoussés, et découpés à jours; le Saint-Esprit entouré d'anges et, au milieu, la tête de sainte Anne.

Ovale. H. 50 c.

738. Plaque d'un travail très-fin; des anges y sont représentés tenant une coquille figurant un écusson au centre; style rocaille; repoussé.

Diam. 48 c.

739. Trois plaques, avec têtes de rois repoussées; datées de 1726.

Ovales H. 32.

740. Repoussé représentant Bacchus soutenu par des satyres; d'après Rubens.

Diam. 29 c.

741. Un petit plat représentant un ibis.

Diam 18 c.

742. Petit plat d'étain représentant des électeurs; travail très-fin.

H. 20 c.

743. Un plat avec des souverains.

Diam. 32 c.

744. Deux grands plats à bords gravés.

H. 32 c.

745. Petit plat avec dessins.
H. 22 c.

746. Plaque avec fleurs.
Diam. 20 c.

747. Plaque avec têtes d'enfants.

748. Petite plaque, avec guirlande de fleurs.
Diam. 24 c.

749. Porte-bougies à médaillon, avec oiseaux repoussés.
H. 42 c.

750. Porte-bougies repoussé.
H. 38 c.

751. Porte-bougies, avec la Vierge et l'Enfant Jésus.
H. 31 c.

752. Une petite lanterne, avec verres cabochons.
H. 20 c.

753. Deux petits porte-lumières à têtes de Christ.
H. 22 c.

754. Plaque porte-lumières avec tête de César entourée de fleurs repoussées et gravées.
H. 26 c.

755. Porte-lumières avec le nom de Marie repoussé.
Ovale. H. 29 c.

756. Porte-lumières avec vases et fleurs repoussés.
H. 29 c.

757. Lampe juive, avec aigle d'Autriche.

758. Porte-lumières repoussé représentant Pallas.
H. 49 c.

759. Porte-lumières, avec tête de César.
H. 46 c.

760. Bougeoir.
H. 22 c.

761. Deux branches pour bougies.

762. Deux petites suspensions et une sébille.

763. Crémaillère à fleurs de lis

764. Bouilloire à trois robinets.

765. Réchaud et porte-pincettes, époque Rubens.
H. 61 c.

766. Un réchaud.

767. Plat gothique représentant le sacrifice d'Abrabam, repoussé et ciselé; guirlandes de fleurs.
H. 60 c.

768. Plat d'un superbe travail, représentant Adam et Ève; ornements et grands arbres repoussés. 280
H. 68 c.

769. Six agrafes, avec têtes d'anges au milieu.

770. Six agrafes, idem idem.

771. Cinq agrafes, avec têtes de tritons.

772. Six agrafes, avec des anges.

773. Plat repoussé, avec un aigle.
Ovale. H. 41. c.

774. Plat repoussé, avec la Vierge et l'Enfant Jésus.
Ovale. H. 34 c.

775. Plat, avec la tête de Charles VI; bordure à guirlande de fleurs.
Diam. 38 c.

776. Plat, avec tête de Minerve.
Diam. 43 c.

777. Plat, avec une femme; repoussé.
Ovale. H. 35.

778. Porte-allumettes.
H. 29 c.

779. Réchaud.
H. 12.

780. Cage, avec couronne et cul-de-lampe; travail très-fin.

781. Marmite repoussée et gravée de l'année 1651.

782. Lanterne d'église.
H. 48 c.

783. Coupe à deux becs pour baptêmes.

784. Petit panier en cuivre avec croix.

785. Deux plaques de cuivre avec têtes de César.
H. 16 c.

786. Rafraîchissoir à côtes repoussées et griffes de lion.
Diam. 38 c.

787. Lampe de synagogue à jours, avec vases de fleurs.
H. 30 c.

788. Plat avec grappe d'abondance, repoussé.
Diam. 50 c.

789. Plaque, à bords dentelés, représentant Adam et Ève.
Diam. 34 c.

790. Plaque, avec tête romaine.
Diam. 46 c.

791. Deux petits porte-lumières.
Ovale. H. 23.

792. Deux plaques, avec têtes d'impératrice et d'empereur; repoussées.
Ovale. H. 37.

793. Plaque, avec tête de Louis XV; fruits et guirlandes au bord.
Diam. 33 c.

794. Porte-pipes à jours, représentant des chevaux.
L. 15 c.

795. Panier, avec corne d'abondance, oiseaux et fleurs; année 1692.
H. 43 c.

796. Boîte avec gravures.

797. Sonnette d'église.

798. Chaufferette d'un travail très-fin, toute décorée.

799. Petit panier, avec croix.
H. 22 c.

800. Plaque, représentant une tête romaine.
Diam. 46 c.

801. Plaque, avec tête de Louis XV; fruits et guirlandes au bord.

802. Deux chandeliers.

803. Plat gothique, représentant le sacrifice d'Abraham ; guirlandes de fleurs et animaux au bord ; repoussé et ciselé.
Diam. 60 c.

804. Corbeille de cuivre couverte de fleurs repoussées ; elle porte la date de 1709.
H. 10 c.

805. Réchaud à manche.
H. 11 c.

806. Deux petites suspensions et une sébille.

807. Lustre à six branches.
H. 47 c.

808. Lampe d'église.
H. c.

410 809. Plat gothique représentant l'Annonciation ; guirlande de lierre au bord.
Diam. 61 c.

810. Lampe d'église, en cuivre.

811. Pendule en bronze doré, époque Louis XVI, représentant Mars couronné par Vénus.

812. Grand rafraîchissoir en cuivre ; gravé.

813. Plaque de cuivre représentant Louis XIV.

814. Trépied en cuivre, à deux branches.

VITRAUX PEINTS.

815. Vitrail carré avec quatre écussons ; 1613.
H. 50 c. L. 42 c.

816. Vitrail carré avec écusson au milieu ; 1701.
H. 29 c. L. 19 1/2 c.

817. Vitrail représentant des sujets bibliques ; endommagé.
H. 29 c. L. 19 1/2 c.

818. Vitrail représentant le baptême du Christ.
H. 32 c. L. 19 c.

819. Vitrail ovale représentant les noces de Cana.
H. 19 c.

820. Vitrail ; la justice et un marché d'animaux.
H. 30 c, L. 21 c.

821. Vitrail avec représentation d'un arbre généalogique des rois de l'Ancien Testament. 1647.
H. 30 c. L. 21 c.

822. Deux vitraux représentant, l'un : l'Assomption et l'autre : le baptême du Christ. 1641.

823. Vitrail représentant le Christ, avec inscription et la date de 1702.
H. 27 c. L. 18 c.

824. Vitrail représentant le retour de l'Enfant Prodigue et le repas. Daté de 1583.
H. 31 c. L. 18 c.

825. Vitrail représentant l'Adoration des mages; au-dessus, le massacre des Innocents. 1614.
H. 31 c. L. 18 c.

826. Deux vitraux représentant Henri IV. Année 1615.

827. Vitrail représentant un seigneur et une dame.
H. 31 c. L. 20 c.

828. Vitrail, arbre généalogique des rois de l'AncienTestament. 1681.
H. 31 c. L. 20 c.

829. Vitrail représentant les noces de Cana.
H. 30 c. L. 20 c.

830. Vitrail : Daniel dans la fosse aux lions; sujets de l'Ancien Testament dans les parties supérieures.
H. 26 c. L. 30 c.

831. Deux vitraux à écussons, avec lion et bannière.
Ovale; 21 c.

832. Vitrail : le Jugement dernier. 1640.
H. 21 c. L. 15.

833. Vitrail : Parabole de l'Ecriture. Année 1640.
H. 21 c. L. 15 c.

834. Vitrail : Les noces de Cana. 1640.
H. 22 c. L. 15.

835. Vitrail : Abraham. 1675.
H. 21 c. L. 15 c.

836. Vitrail : La décollation de saint Jean. 1659.
H. 22 c. L. 16 c.

857. Vitrail ovale : Suzanne au bain. 1675.
H. 20 c.

858. Vitrail : Le Jugement dernier. 1674.
H. 25 c. L. 16 c.

859. Vitrail : Deux seigneurs auxquels un page verse à boire.
H. 20 c.

840. Deux vitraux ovales à écussons. 1650 et 1674.
H. 21 c.

841. Vitrail : Rebecca abreuvant les chameaux d'Isaac. 1684.
Diam. 12 c.

842. Vitrail : L'Adoration des Mages et, au dessus, le massacre des Innocents. 1641.

843. Vitrail : La chaste Suzanne. 1614.

OBJETS D'AMEUBLEMENT & BOIS SCULPTÉ.

844. Grand et magnifique scriban, avec coussins d'écaille et ornements en cuivre doré.
H. 1 m. 79 c. L. 1 m. 37 c.

845. Petit meuble en bois de palissandre à pieds de biche, avec aiguière et cuvette en porcelaine de Chine.

846. Table en bois de chêne ; pieds à ornements.

847. Pupitre en bois de chêne sculpté.

848. Petit scriban en ébène et écaille rouge.
H. 54 c. L. 70 c.

849. Petit bahut très-finement sculpté.
H. 1 m. 18 c. L. 75 c.

850. Bahut idem idem.

851. Bahut en chêne, très-finement sculpté.

852. Grand bahut, pouvant servir d'étagère ou de bibliothèque, orné de têtes de lions et d'anneaux de cuivre.
H. 2 m. 25 c. L. 1 m. 20.

853. Grand bahut, idem.

854. Table de Boule.

855. Armoire à double porte en bois de chêne sculpté.

856. Fauteuil, style Louis XV, recouvert de tapisserie d'Aubenarde à dessins d'animaux.

857. Fauteuil avec tapisserie, représentant le Printemps; même style.

858. Fauteuil avec tapisserie, représentant une leçon de musique.

859. Fauteuil avec tapisserie, représentant l'Hiver.

860. Fauteuil avec tapisserie, représentant Cérès.

861. Fauteuil, tapisserie représentant des animaux.

862. Fauteuil en bois de chêne sculpté, recouvert de cuir, et six chaises semblables.

863. Chaise en bois de chêne sculpté à écusson et recouverte de tapisserie.

864. Glace; le cadre est enrichi d'ornements en cuivre repoussés, à jours et dorés; style renaissance.
H. 1 m. 15 c. L. 71 c.

865. Glace enchâssée dans un cadre d'ébène, forme octogone, avec huit agrafes dorées.
H. 74 c. L. 66 c.

866. Glace de Venise supportant une branche.

867. Glace idem idem.

868. Deux glaces oblongues, cadres dorés et ornés de dauphins.

869. Glace de Venise avec fleurs et ornée de deux branches.

870. Glace idem idem.

871. Deux socles en bois de chêne.

872. Deux idem idem.

873. Deux idem idem.

874. Deux idem idem.

875. Glace longue, cadre rocaille.

876. Socle en bois doré.
H. 74 c.

877. Écran, style Louis XVI, avec étoffe de l'époque.

878. Écran idem idem.

879. Petite banquette en chêne sculpté; coussin en velours.

880. Idem idem idem.

881. Petite banquette en chêne; pieds sculptés.

882. Socle en chêne sculpté, avec corne d'abondance.

883. Deux socles en bois sculpté.

884. Deux idem idem.

885. Deux idem idem

886. Sainte-Claire, figure en chêne sculpté.

887. La Sainte-Vierge, idem.

888. Corniche en bois sculpté, avec ornements en acier.

889. Pendule en bois finement sculptée ; époque Louis XVI.
H. 43 c.

890. Deux branches porte-lumières en bois sculpté, avec fleurs ; même époque.

891. Cadre d'ébène ondulé renfermant une ancienne broderie.

892. Deux petits cadres en chêne.

893. Cadre, forme ovale, en chêne sculpté.
H. 74 c. L. 56

894. Coffret avec peinture.
H. 17 c. L. 22 c.

895. Idem idem.
H. 15 c. L. 26 c.

896. Une paire de girandoles en bronze doré.

897. Coffre en bois de chêne sculpté.
H. 96 c. L. 1 m. 61 c.

898. Morceau de porte; bois finement sculpté.

899. Bas-relief en bois de chêne sculpté, représentant la délivrance de la Vierge.

900. Bas-relief en bois de chêne représentant la Vierge et Marie-Madeleine.

901. Fragment de bois de chêne, avec fleurs.

902. Idem idem idem.

OBJETS DIVERS,

903. Lustre en cristal de Bohême, à six lumières, avec ornements d'ifs et pendeloques.
H 1 m. 25 c. Larg. 0,80 c.

904. Lustre en cristal de roche, à six lumières

905. Custode byzantine.

906. Gladiateur en bronze doré.

907. Fiole pour contenir les saintes-huiles, avec deux médaillons.

908. Tabatière en écaille, avec médaillon représentant Ulysse et Télémaque.

909. Boîte en argent, à fleurs repoussées.

910. Couvert et couteau dans une gaîne, époque Louis XV; vermeil ciselé.

911. Petit calendrier de 1731, dans un étui.

912. Grand Chinois, la tête branlante, habillé de vieille perse.

913. Deux cendriers.

914. Un socle en bois de fer.

915. Petit pot à crème.

916. Clef à fleurs de lis.

917. Bague de consul romain.

918. Stylet.

919. Poignard.

920. Sabre.

921. Sabre; manche en corne de cerf.

922. Casque.

923. Bouclier.

924. Une paire de souliers chinois.

925. Croix de chasuble, brodée en relief.

926. Croix de chasuble, idem.

927. Cinq morceaux brodés.

928. Dragon en bronze, avec porte-lumière et mèche.

929. Bonbonnière.

APPENDICE.

930. Grand drapeau de soie avec application de même étoffe de différentes couleurs; au milieu, grand écusson tenu par un griffon d'un côté et un lion de l'autre; à rosaces et chevron d'argent sur fond de gueule or et rouge; deux drapeaux tenus par le griffon et par le lion et ornés l'un d'une croix d'argent sur rouge et l'autre de la répétition de l'écusson. Au bas l'inscription : *Spina coronat rosas.*

931. Cinq belles tapisseries des Gobelins, représentant des sujets mythologiques mesurant : 1.400

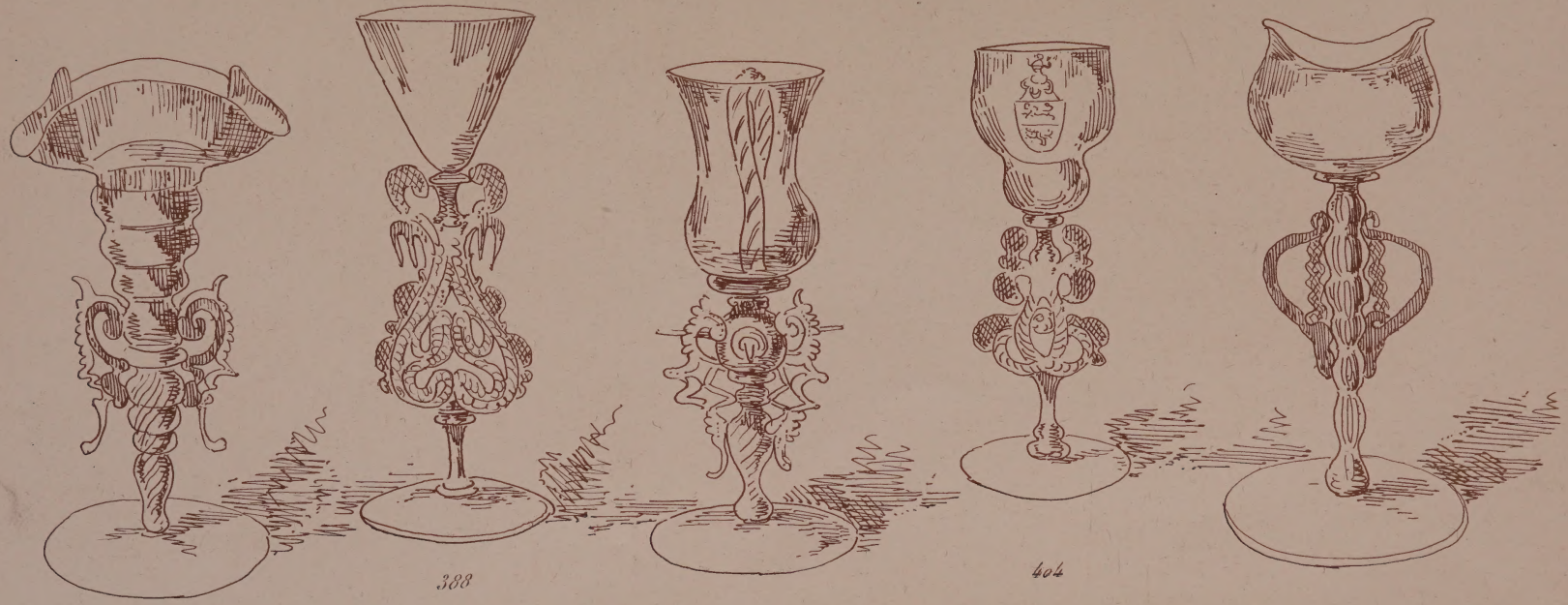
1° 5 mètres 20 centimètres ;
2° 5 » 80 »
3° 3 » 15 »
4° 3 » 00 »
5° 1 » 25 »

Chaque pièce mesure en hauteur 3 mètres 10 centimètres.

932. Boîte en bourgos.

933. Huilier.

934. Huilier.



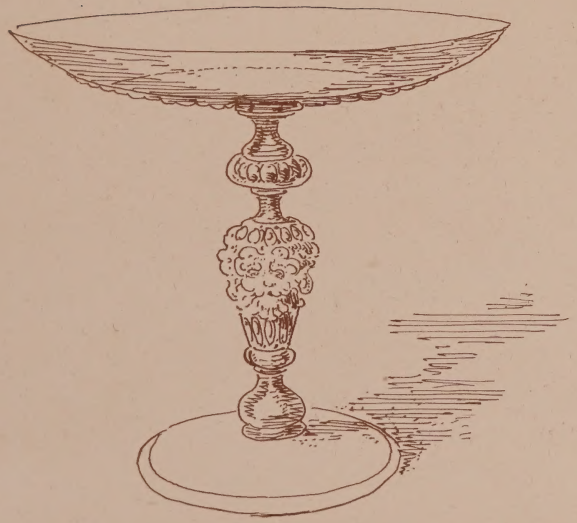
405

388

457

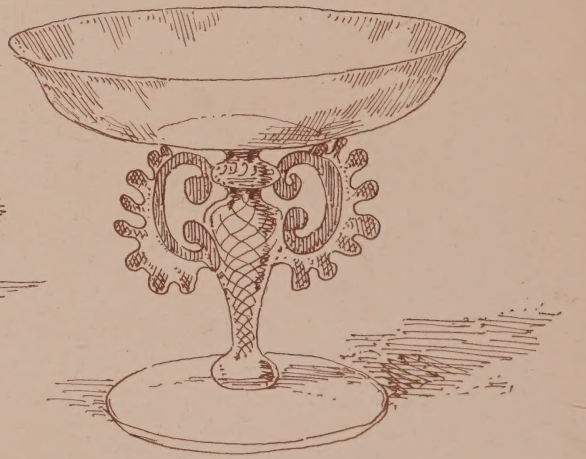
404

417



452

465

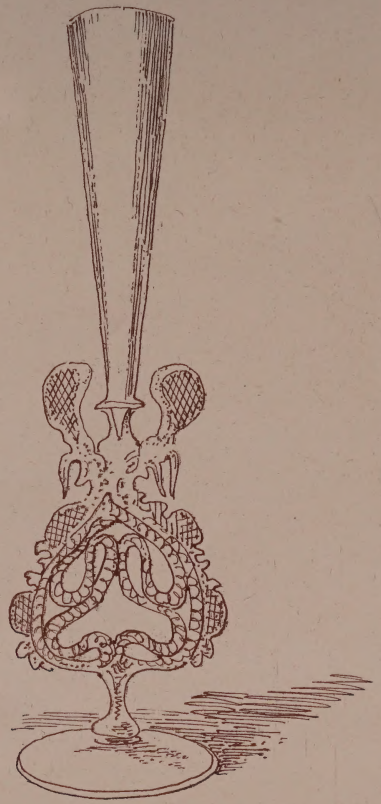


426

466

410

397

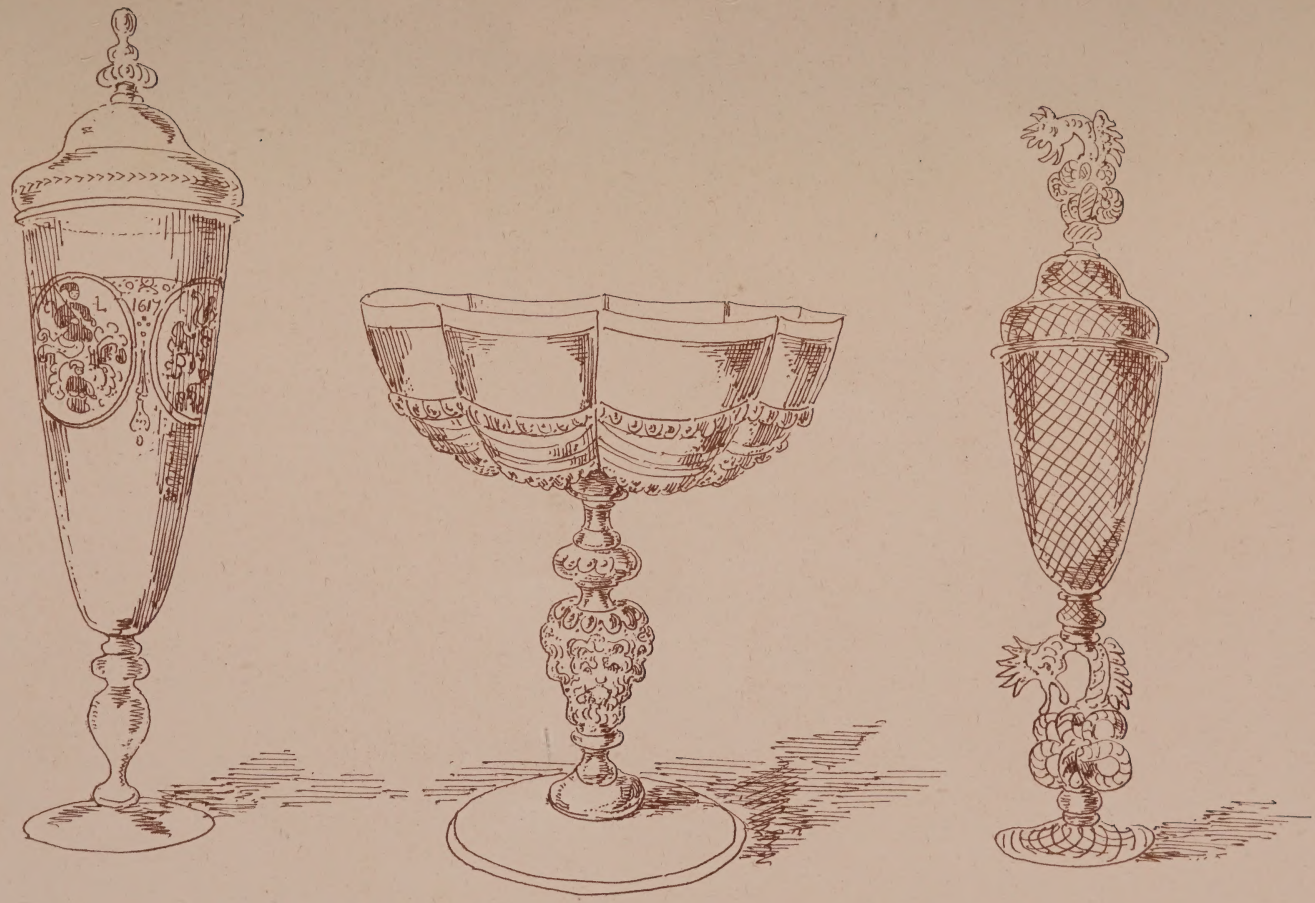


387

380

448.

200



440

720

451

1000

~~430~~ 429

1000

331

474

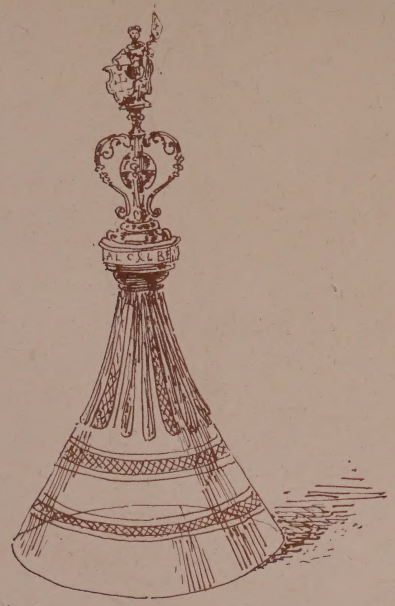
487

PTVI

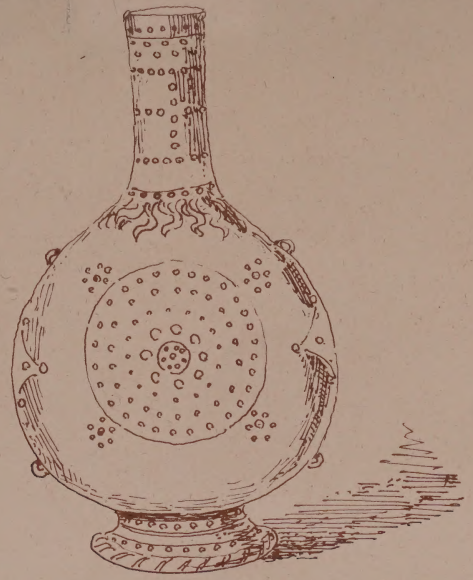
648

717

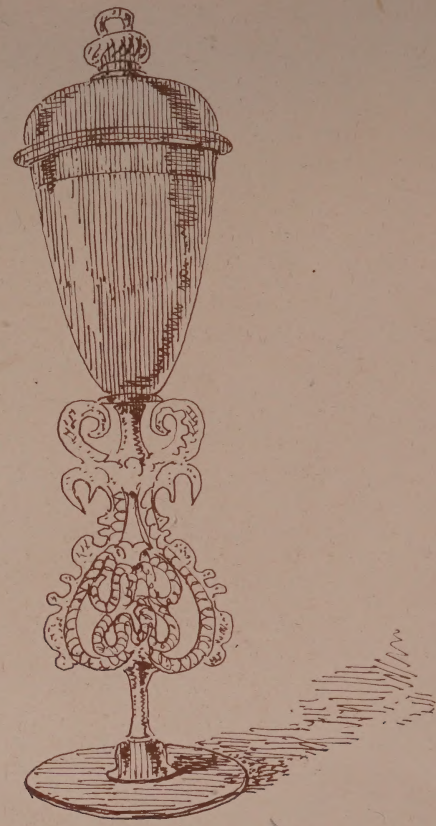
645



438



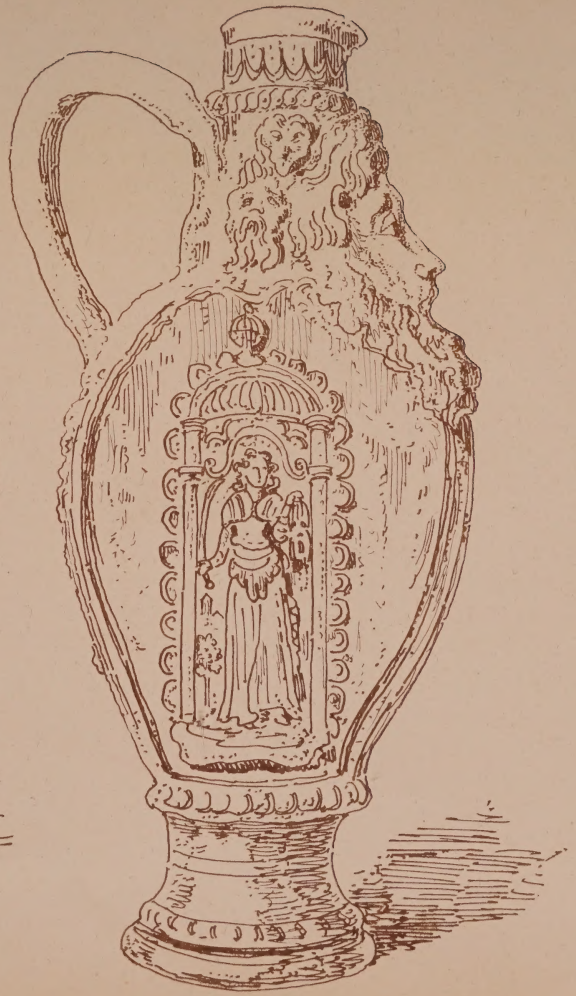
441



374

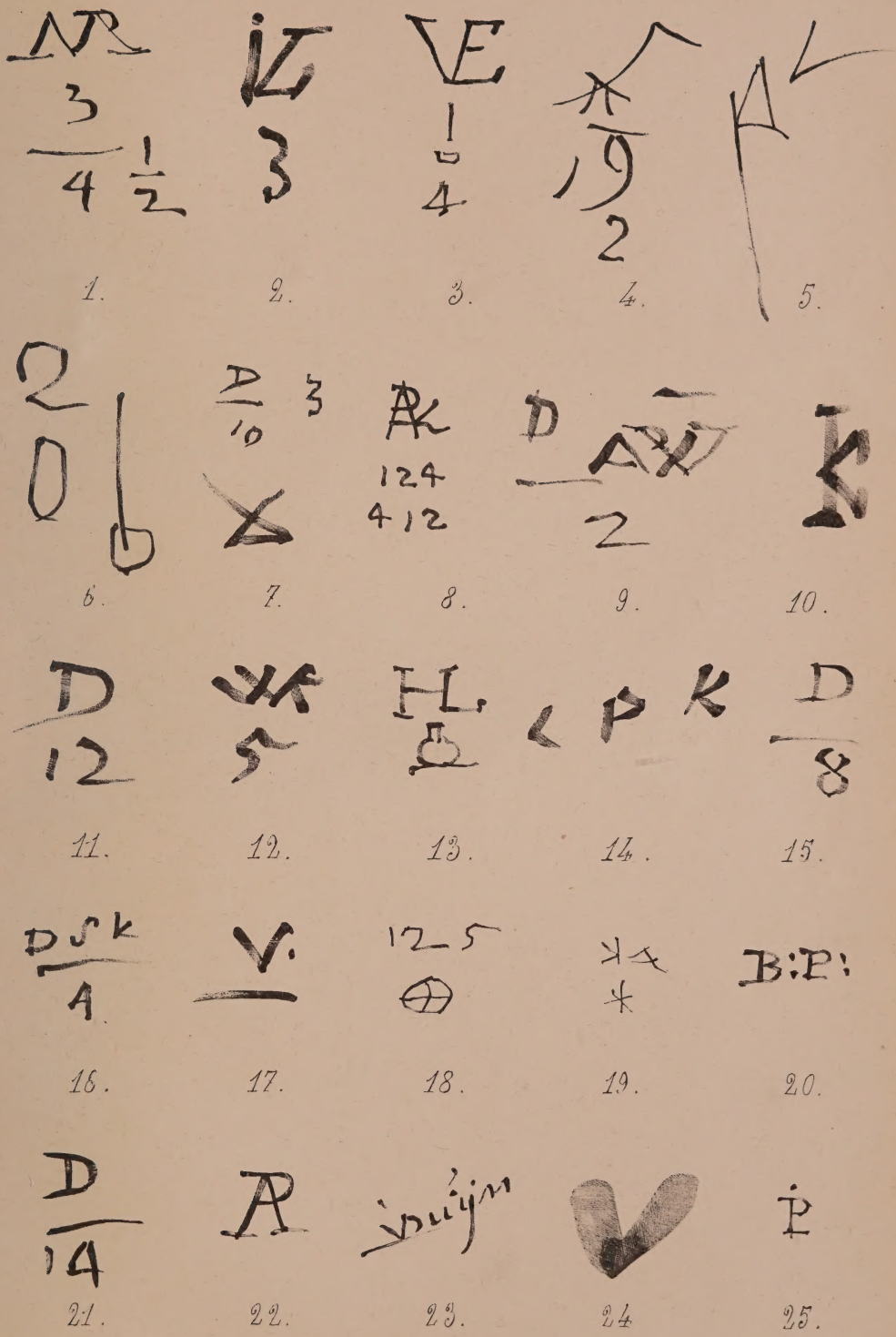
600 fr.

646



643

644



IAP 85-D2814

1865 Jan. 23 BrVaK c.1
J. & A. L/Tableaux modernes.
85-P2814
3 3125 01146 3590